

قو اعد

استرر مصلی مهدام کی ۲۰ دک در الم

۲ سسه د دل

عوام آوردمات دارروادم ۱۱۰واد

والمال ملك دا كا جو ل امواسه به عداط سد حسمى دى دو سر ۱ آ دم

السحوال الله دكس آدارا

مسمر اسبب میں ممبر حر دہ او ی ضرور رہ او ی ضرور الکہتے

۷۔دلحست مصامدی اللہ معاوضہ ہے۔ بہری ددش کیا جا ۱۲۸

۸ سسما مدن مراف ـ اور کاعد کے
ایک حادیب لکہے دا بن
۹ سک درجہ دہ دہ بعدے دو د فدر
کو اطلاع دیجائی ـ

نرخ اشتها رات

نوت به الا کوم سرده رعادت کمانتے در حواست در در ما ر رحکس استها راب نے دام عامت دع کے حاص

ر ۱ - ۱ ۱ ۱ و ۱ مام مو اسلب دیم د دل دو دو دی سالم

محمد عدد الرراق بسمل

يىرون د بىر دور د حدد ر آ يا د د ان



جاب نواب سا ار حدک بی د



ا منواب سالارضاً بها المناص ا

1940

سیس (نواب سالار حباک بها در پر سد

یوسف علیخال نام سالا رجبگ بہادرخطاب ۔ لائتی علی خاں مرحوم کے بیسے اور نحما رالملک سالا رحینگ اول کے بوئے ۔ مال دشاع اور جاکیرومنصب سے علاوہ تہم ذکرہ بھی ورثۂ میں ملی ۔اس خاندان کے جیشم وچراغ ہیں۔جسکا ندبرز بان زدخاص و عام اور کئی ذکر در میں شدہ ندالوں۔

ده و کست می و ترکی ایک ایک ایک ایک ایک ایک ایک کا جسکا گھٹی ہیں بڑجکا تھا۔ سنیند ال علم کی صحبت میں اٹھنے بیٹھتے دہے اورجب سن شعور کو بہونے تو مدرسہ مالیہ میں جس بانی خود آپ کے جدا مجد شقے و جوآپ کا بحا طور پر خاندانی مدرسہ تفا تعلیہ بائی ۔ع بی و فادی کے علاوہ اگر نری برحبور مال کیا تو خاندانی فہر و فراست کے ساتھ ساتھ جو ہر ذاتی بھی جک اٹھا اوراسکی گلبرک جگہاک رنے والی ضبا باش کرنوں نے دکن کے گوشہ کو شہر کو شرور و با قدر شناس اور دور بین نظروں نے فور ان می تا الیا کہ ہو نہا ربر دا کے چکنے چکنے بات سے سالا اور انکے میں اور ا میں آپ وزیرا علم مقرر ہوے ۔ یہ خدمت مورونی تھی اور آپ نے سالا رحباک اول کے میں آپ قدم برطار تا است کردیا کہ آپ تھی معنوں میں وزیر با تدبیر ہیں۔ اسپر تو اس عاد الملک جیسے تر کا ا

ہیں۔ بورپ کا دوم نبسفر کی ۔ دورائیان ۔ دستی ۔ شام ادر بیت المقد س کی قال ہی ہیں ہوئے۔

ہرائی چیزوں کا بڑا شوق ہے۔ دوران سفرس آپ نے تاریخی اشیاد کا بڑا خیال رکھا اور
جہاں می جن داموں می ہا تھ لکے خرید کیا۔ باہر سے خرید نے کے علاوہ ابھی شہری کوئی دن
ایسا نہ جا تا ہوگا کوئی نہ کوئی تصویر ۔ قلی گنا ب ۔ خات یا اسی شم کی جیزائی خرید نہ کرنے
ایسا نہ جا تا ہوگا کوئی نہ کوئی تصویر ۔ قلی گنا ب ۔ خات یا اسی شم کی جیزائی خرید نہ کرنے
ہوں ۔ اسی سبب سے آپ کا محل آھی قاصی خالیش گا معلوم ہوتا ہے ۔ کتب فاند بول تو
ہوں ۔ اسی سبب سے آپ کا محل آھی قاصی خالیش گا معلوم ہوتا ہے ۔ کتب فاند بول تو
ہوں ۔ اسی سبب سے آپ کا محل آھی فاصی خالیش کا معلوم ہوتا ہے۔ کتب فاند بول تو
ہوں ۔ اسی سبب سے آپ کا محل آھی فاصی نسخے ہیں جو انگری ۔ اطالوی ۔ جرنی ۔ ایم ان فی محل ہوں ۔ ایک ہوں ۔ اور سائے ملاوہ آگیو
ہوں کوئی آر سا ایسا ہیں جسے بہتری ٹنو نے آپ کے ہاں ہموں ۔ ان سکے ملاوہ آگیو
ہوں کوئی آر سا ایسا ہیں جسے بہتری ٹنو نے آپ کے ہاں ہموں ۔ ان سکے ملاوہ آگیو

محسے برکہا ٹراشوق ہے خصوصاً یورپ سے اتنے مجسمہلائے ہیں کہ کوتھی بھری ٹری ہے میسس محبت آلجی نطرت نا بی ہوگئی ہے کہا جا آ ہے کہ ایکی پیدائیں کے موقع پرحضورغفران مکان نے محب

بندكميا ب تبليال آپيح ال تعنقائم في تعين - ان تبليول كاشوق مجبن سے برنها بر مها اب بندكميا بسي حبيع كرنكي عد اك بنج كيا -بهترين مجسے حبيع كرنكي عد اك بنج كيا -

ں جسے سیج کرتھی صراب بچے کیا ۔ اب کواکٹر کھیلوں سے بھی دلمیسی ہے خصوصاً بولونو دو بھی اچھا کھیلتے ہیں اورایک ہم مجل اب کواکٹر کھیلوں سے بھی دلمیسی ہے خصوصاً بولونو دو بھی ایک میں میں اورایک ہم مجل

نے نام سے بنارکھی ہے ہیں دید رآباد کے ہترین کھلائری شرکت ہیں جبید آباد کے عام لوزنت بن آئی مخررک ہونی ہے اور یا ہرمی اکٹر مگر جا کھیلئی ہے سکرت سی ٹورنسٹ فیے برہیں آپ خود

ں ہی ہمریت ہوں ہے۔ ایک ہرب ہرب کی ایک تعلیٰ دانونی بہت ضرور بُر ہائے ہیں۔ ہمیں کھیلنے کرکٹ مینس دغیرہ خو دنو ہمیں کھیلنے کیکن تعلیٰ دانونی بہت ضرور بُر ہائے ہیں۔ صومیاً اکثر کالجول کواپ نے شیارا ورکپ دغیرہ عیطا کئے ہیں مِنتلاً نظام کالج میں ہرسال کرکٹے گا

۔ وقعا مرہ بوں واپ سے سید اور پی کے اور در مکل ٹرینگ کالج کی عانب سے ہرسال انٹر کالج سالاز انٹر کالج سالار دنگ کورمنٹ ہو ما ہے اور در مکل ٹرینگ کالج کی عانب سے ہرسال انٹر کالج سالاز من مورز مار در سال

۔ س ورست ہوا ہرہ ہے۔ سکن رآباد کلب سے آپ بہت بڑے معادن ہمی اور سرگرم ممبر محبی۔ آبکی طابی کا بیجد خیال ہے ۔ حیدرآبا وکی اکثر سوسا نمیں اور بہت ہے کلب آبکی مالی امداد کے دہری منت بہ آبی نفر میں ہندوسلم ۔ آنگر زر یارسی سب ایک میں اور آبی آبھوں بر معبی تعصیب کی عینیک نہیں آبی نفر میں ہم روسلم ۔ آنگر زر یارسی سب ایک میں اور آبی آبھوں بر معبی تعصیب کی عینیک نہیں

دکھائی دئتی ۔ آپلب کی مربیتی فرائے ہیں اورسب کی دامے ۔ در مے مردکی ہے ملی ادارہ میں آپ سب سے زیادہ علیا کی کا کا خانت فرائے ہیں اور تفیقت یہ ہے کا پ اوسکوانیا کا ہج سبجتے ہیں۔ علیم دادب نوازی کے علادہ عارات کا جی سفوق ہے یوں نوایک اکٹروپیشر عارض کما

ف کی داد چا ہتے ہیں۔ یہ عارت نواب رسالا رخنگ اولی کے زمانہ میں نیار تہوئی ۔ عارت تیار ہوری تمی کہ شعر الوجسیں سرمالارمنیک اولی کے بدل دنوال کا علم تصا اس معی میں مصروف نصے کرم ترسے بہترار تی قعما کر ککھیں کے خاص مرحوم نے جا کیے دربار کے ایک باکال شاعر تصے حوسر و فست بیٹی میں رہتے تھے

ئنو کاکھی ہے۔ ہم عاہمتے ہیں کہ ذل میں وہ کمل شنوی میش کریں جیکے صلامیں نواب صاحب مرحوم نے فلعت ہی۔ دو شالہ سے شاعر کی عزت افز لائی کی تھی ۔ اوراب مجی حیدراً بادی افراد کے زبانو نسٹے اشعار سنتے میں کتے ہیںا

راقبا تفن*ا اگرے شورے*م يں -تعنے تعربین باغ کی سوتھی۔ برح لبلها نا ہے ک لوانجل ہے شال ہے دائھ <u>۔</u> دیهٔ کیھ زمین کا اثرتماستا۔) تم ب تجی تر ہ کی متورہے ۔ نازه روی پیصحن شسرم کی 🔅 🚉 توٹر ہے منہہ کودموڈالے بین مها دست جبری ل کا ہے ئے ذقن حور جاہ میں گر جائے۔ ی معندی جو ہے ہوا آئی ہو صاف ترکس ہے نبید کی ماتی باغيانونكي المحقست يب يربؤ ی او موسر سینت ہے پ اوستادۂ وہی شاکرد دل ہے کریں ارشاد سعدی کی شیخی پرنظر نیه کرو یکی اب ں رقبو ادکے تعوارے برنمی ڈرکرائے ہ ؛ ال ہمر اکرے نہ سنل کا موکر ملائے کا ہر کل ؛ ناگ بن بن کے کائے گا سل رنگ توکیا اڑا سے گل مح آبِ كواس مِكْرَجو ياتے ہيں ؟ بيول ميونے نہيں مائے ہيں اللے اس مِكْرَجو يا تے ہيں ؟ بيول ميون كلے ؟ وه صداكيا ہے بير دعا نكلے كدر ب اوسكى وتبت عالى بي حبن في اس باع كى نبا والى

و الماليال

منصر الدين صنا باشمي ايم والريس لندن جنافي الدين صنا باشمي ايم والريس لندن

اب بسلم امرے کر مانسابقیں مرتبون کا دکن میں ٹرارواج تھا۔ عام خور کے قطع نظر ایک خاص گردہ مرتبہ گوگائی ہو اتھا حرم نیہ کے سواکسی اورصف میں طبع ازمانی نہیں کر انھا۔ بیہ مرشئے مجلس غرا میں ٹر صنے سے لئے اکثر بیا ضول میں جمع کئے جا ہے تھے ۔ اس میم کے متعدوبیا من کتب خانوں تی باک جاتیوں ۔

کہ یہ بیاس ہارے بڑک مووی صفی الدینیدا حب مرحم سے کتب فانہ سے تعلق رکہتی ہے ۔ ہم مرمولوی ترضلی مرحم کے قابل فرزند محد فوٹ ہے۔ اب بل بی رسر کے اسکالر ما معینما نید کی نوسط سے حال ہوئی ہے۔ کہ دکہتی مرتبوں سے متعلق ہا را کیٹ مفسول اولی و نیا لا ہور سے چار نبروں میں سٹ ایج سوم۔ (جون سے مرسر سے اوجنوری و فبروری سے ہاء) شا و رسول کا د کھیو تا راج گھر ہو ہے اس دروسول بنکا کا پرخون مگر ہواہے

عِلْتَ مَیں دل عُکُ اَکْ اَکْمَ مِینِ نِینَ مِن احمد تیرانسخن بو ہردل اثر مواہد

اکب اس کے معاق کسی تذکرہ میں اس کا ایک مرتبہ موجود ہے۔ (یورب میں اس کا ایک مرتبہ موجود ہے۔ (یورب میں اس کا ایک مرتب مرد انبیا سو تا راحیین ہے " فریت میں جا پڑیا سو تا راحیین ہے " نہن کوئی مجر خدا سو تا راحیین ہے " نہن کوئی مجر خدا سو تا راحیین ہے "

" اگبرے دو بجن کون فصاحت دے مواز" " دو عالب منے کیا سوتا راحیین ہے"

اسله اسلالدین نام اشخلص میم اسله علاوالدین خطیب عبدمنیلالپور مطب شاہی عہد سے شعرا بین نوروی۔

ینیم احداور فادروغیرہ معلیہ دورے تعلق
رکنے ہیں ۔گرا کب بڑا صدایسے شعراکا
ہی ہے ہے جن کے شیح زمانہ سے ہم واقت
ہنیں۔ میفتن کے ساتھ ان کا را نہ تعیین یا
کیا جاسکا۔ البتدان کے کلام اورا ساوب
گیا جاسکا۔ البتدان کے کلام اورا ساوب
فریہ مرفاص فور سے نظرانداز ہیں کیا جاسکا
گران شعراکا زمانہ ہے نظرانداز ہیں کیا جاسکا
اس باض میں حبتہ رکلام جمع کیا گیا ہے وہ اس

سند کے بیلے ہے۔ ذل میں بالیا طاما درولیف واران بیش کیا باتا ہے کرائی شعر کوجہ نظر ایداز کردیے میں من سے متعلق لسی سابقہ نہموں میں صرا کردی گئی ہے۔ الممسل المستخلص دکن میں متعدد مشاعر

المحمل المحتفظ المحمد المحمد

'روروکوسوزتن نے کا لیا ہے اختراعیٰ '' نوشتمع شاہ روشن دوجاک کی تھریں''

اقسر اس معلن سی ندگرهی اونی صرحت نبیں ہے۔ " چاندہا تم سول خم گلن میں ہے" " غم سول دل جاک طرحین میں ہے" "شمع برسو نہ مرجین میں ہے" " عیش بردانہ ہر رمین میں ہے"

" کیگ میں فرز ندعلی کے غم ہا بہ "حیف با فرعلی سے من مب ہے"

معلی است دکهی شاعر کے معلق اگرمیہ نہیں ہے لیکن اس میں کوئی شہنیں کہ وہ دکہنی تفا۔اڈنبرہ کی بیامن میں بھی اس کا ایک مرتبہ ہے استحاسلوب بیان کے کیاظ سے ہجارے ایک فرطن مال کریہ میح نہیں ہے اگر کسی شاعر کا کلام شمالی اردوکی بنج پر ہونوا سکوشمالی ہندکا شاعر قراردیا ہرگزدرست نہیں ہوسکا۔ ایسے متعدد دکہنی شعرابی جن کا کلام شمالی اردوکی بنج پر ہے۔نقی کے دکہنی ہرنیکا اردوکی بنج پر ہے۔نقی کے دکہنی ہرنیکا اردوکی بنج پر ہے۔نقی کے دکہنی ہرنیکا ا مدراس کارگا تماسئ لله بمی نولد موا- ایجد میشت سمن حاصل کیا - عمدة الامرا (سنایه ملاسی مرسی ارکاث کے زمانه میں ان کے سکرٹری سے فرائض سجا لا ما ضا۔ فانی دہمادری کا خطا ب بمبی لما تھا۔ عمد قدالا مراکے بعب فانہ نشین موگیا سماسی ایہ میں انتقال ہوا۔ (گزار اعظم)

" رمول برور دگار حبت می مم زاد در درام روئے ال "معال نے عمکین موکر عالم گلت کے مطابق مارو "علی علی السلام کر با دیشا ہ دین کون کیار روئے "ملک سوسا کول فلک سارے منیں کا رادئے ''

ا ساوے لطف کی نظرتہ ندر لیجانے کول سے رہے ' مرتجو کے کو ہر جمع کیا ہے ہوئم سے زارزار روئے ''

استخلص سے ایک شاعر کا ذکر استفراعی استخلص سے ایک شاعر کا ذکر استفری ایک شاعر کا دیا ہے جبکا ام محترم خال میں موجود تھا۔ نہیں معلوم زیر حب مرشہ اس کا ہے یا در ان خوا ماتم کا زیبوں میں " مورو کو دات دن مجد معولے بڑے نین میں " معرف وار میں شدے میری خلتی " معرف ایل مے بال ہے نسگن میں استحرال میں

س وہ مشہور ومعروف مس انہیں ہے رجسكا ذكراكثر تذكره توسيول نے كيا ہے۔ بلکہ فیسس ارکاٹ کا شاعرہ حس کا آم محدس علی فال تِمایہ پرسٹسٹیا مرمیں

مراس میر کمینی انگریز کی جانب سے مر^س مقررموا تفا بمنتلهمين كانتقال مول

ر گلزار افظی م "یالال کرولوهم سدا کرنا فرض جمنا لو ہے" معکزنا کرنیکڈنا۔ استان میکزاکرنیکے توجها مرا فرص مهنا یو ہے

'أے شہنشاہ تبیرزسارے جہاں برجوائیم '' کراحسس پر کی نظراتنا فرض تمنا پویه

ی اس کاذکر کسی تذکرہ میں نہیں کے از نہرہ کی بیاض میں

اسکا مرتبہ موحود ہے ۔ "کیون موا اتم تیراغنے یا علی" '' اس د گھول رو یا ہے عالم یا علیٰ'

ہے حمیدی سٹ اہ کا امیدوار'' '' وے مرادیں قب لہ عالم یا علی

| زين اليعابدين خال نام اور د **بوان** مربیات منافع میلی دوست فا كاطي صوبه داراركاتكا والماوتما اور

تبرت ہیں کا نی ہے کہ حن سیا ضوں میں ا سکا کلام دستیا ب ہواہے ان میں شانی ہند کے سی شاعر کا کلام ہیں ہے تام تر د کہنی شعراتے مرنے جمع کئے گئے ہیں'۔ مين سرور بدل يا ران موم حكت مي آياءً" ' معبان سے دلان کوسٹی غم کالگا ا^{کئ}ے

بدارد دخم كموكر صدسب حرص سب عوكر " تغنی مکرنگ ملام ہو کرمحب شا**و کو گ**وا ہے

إ فاحسين إم اورجو شخلص -[نتيخ داؤُ د ملكي التجارُ ما كوري كا فرز مرتما سِيسالاه بين اگوري تولد موار بدراس ميت ضبل علم كيا نوا ب غلّام محد غوينه فأ مصنف گلزار افظم کے مشاع در میں ترکیا دِمواكرة انتفا _وفات كاسبِنه علوم بنين. "اس ثم كى رقم كون جوتضا لا كولكيب يا"

أدوجك كول فدراكواكن سات جلايا

'جوہرے اوپر حیز شہنشا ہے قدم کا'' ٔ یا رب آنجو تا روزنیا مت لکول بایا

من خلص دکن کا ایک شهو ا شاع گزراسے مگر غالباً زیجیت

"ثین تفق کنے ملک اس در دسول" " الموسیتے دیدے ہارے یا رسول

صاوق المتحدمادق خال نام اور نداد صاوق نواسه فلعه امور کافلعه دار نما -نواسه فلعه امور کافلعه دار نما -(گزار عظسم) "وه کیا گفری گراچ میعرفوغا شدیا شدرکا

ر ''اس د کنے گلتاً ہے چندر بلیا ہے تباسورا تخلین ہوصآ دق اس کمون انجیال نزدرل'ا " رو روکیا ہے مرتبہ اس تصریفہ مورکا"

طاہر کئی ندکرہیں اسکاؤکرنس ہے۔

" - اینے زمانہ کا اچھا شاعر شارمو نا تھا۔ (گزار اعظم) "میاکر بلامیں اُل عبا برستم موا" " حب اوامام ہردو ساریالم موا" اُل رسول حق بینلسائی کا حال دیجیم " ہرشنے کے ول سورعیش کنم علم اور

اُفسوس کیا کی خم سول کھے روکہ زارزر'' در ویوال تراسشہسال کا پوانخرختم موا مسلسل اس کا ذکرسی کا کرومی نیسی ہے۔

راسی از نبره کی بیانس می اس کام نیم موجود ہے ۔ اُدے بی خالماں نے تبی کے ڈٹن کوانا جی ۔۔۔ مرکہ ایل کئے جیب رز ہمی ان میارکیوں کوان

البوشے نبلائے سوال کلیندن کون آج "
" مریران کرظام سے ال سے وطن کون آج

''مظلوم ہو جداسول کیا ہے اوشہ سوار' ملت کے دکہون ہوداس کے جنم اُنگا'' 'رُد تا ہے بول درینج سننے زارزار زار'' 'رُد تا ہے بول درینج سننے زارزارزار'' ''د کا رے میں طالماں نے بی کے ڈر کول

مری اس کا دَکرَجِی کسی تذکرہ بین بین ہے۔اڈ نبرہ کی بیاض میں تیرسمسلان تعلی قرار دیا نفیق سے مبی دوستی نفی - فتوت اور نفیق نے اس کا ذکرانے

ندرول میں گیا ہے۔ تابی الدر عشق طیم عبدالباسط نام ادر شن تخلص محمد مہدی واقعن کا اوکا تھاس سالہ میں تولد موا۔ مرنے کاسنہ معلوم نہیں مصنعت مذکرہ کلزاراعظم

نے اس کا دار کیا ہے ہیں معلوم زیر بھی مرتے کس مے ہیں مکن مے سی کی آیندہ تحقیق اسکاموج نضفیہ کردے ۔

''کرین کم نبی کے جیوئے جیار جے بین کول'' ''کرین کم نبی کے جیوئے بیار جے بین کول' '' کام … سول مار جے بین کول'

ُنتے با نبرمین کے احوال سول نبی'' ''جسونت یا تصنفے جوکموارے میں کو''

اعتقى كون الجيل كافرال مام " العارم بي كي جيو مح ميار حسين كون

عاصی اس عص مے مبی دکن میں دوشاگر عاصی است ایک نونور محمد مالی جو بر بان بورکا باست نے تعاود سرانورلدین محمد خاں جو ارکام سے تعلق رکھتا ہے۔ اسکو محمد علی خال والا جا • کے درمار سے

اسکو محد علی خال والاجا و کے دربارسے تعلق تھا بہیں معلوم ڈیر محبث مرتبال دونول سے کس کا سمے۔ ' " قىل سرورىپ آج را ويلا"

ر روزمحشیر ہے آج داویلاً' '' اہل میت رسول سراویر'' '' خاک افنیہ محاج واد ملا''

. ''طاہراس غم سول جبرتل امین ''خاک بر سرے آج داویلا"

علی رضا (اس شاعر کے متعلق می کسی علی رضا (مذکرہ میں کوئی صراحت نہیں ہے۔

لایاب چاندهگ منیمانمسی کا"
" مرالید سینیم اکوبریا عرصیرگا"
مرکب بی پوجود جفا مورستم موا"
" وتد نسب کسی عاسنیا کم مین گا"

'راصی علی رینیا سون … برشا واولیا" " کیدل سون مار آہے۔ جسین کا'

ر مند وسام دس در من من دوسام در من من دوسام است و ما ایک کا تعلق و را الا من می در منام است نده خوا به منام در منام منامی کا منام منامی کا در منام در منام منامی کا در منام در منام کا در مناب کا منام کا در منام کا در مناب کا

نبرسه سایت ' جنم فربان علی کو*ں جلایا کرکو گر*بان مو_لیہ · بيان يون سب محبان كون شايا لوك المشر استخلص کے ایک شاعرکا ذکر انزت نے انے مذکرہ من کہا تھ جواورتك آباد كاربني والأاورم رانحر مركك شاگرد نخاب ے سرور مرد وجہاں للّہ للّہ یا علی " "اے رمُنها کے گمر ہاں للّہ للّہ یا علیٰ" '' بند صدق سوں اپنے کمرندکین میادفرر در مولے سدا شام وسسم لله لله يا عليٰ ا بران پورکامشهبور مرتبه گوتعا-سوائے مرتبہ سے کسی اور شف میں طبع آزانی نبیں کی حمید بے تعریف ي سايندا ب تركروين اسكاد كركيا ب بیف تحکوں سے دفن فا مو کیوں کئے کرملا وطن فا " ہے عبا سے یو دل میں سب ماتم "

م باے کال ہے ... قام

مُومُ احِيْدِ لا مِاشْهِنشالِ كا دُوكِه دَكِما نِي كُولِ، و عبان تے عکر میں فلک تنجر لگانے کو · مشرکے دن مج عاصی میرکرماکرم میں ہو^ا " کیا ہوں مدھ نم سون بیں مبت کا در کھولا کو اکسی برکرہ میں اس کا ذکر نسب ہے۔ ف ارد نبره کی بیا من مین می اس کامرشیر 'رویدرایا ہے م*گ برنم کا س*امان ایجے'' ''تب سون ہے اس مم اسے م بقت ہمان یا '' ''بٹر کرسی آسمان لوح مور فلماس دوکر ہے''' ''ہے یون پائی شیم اس مم میں لرزاں یا جیے'' " يۇغىيغ روزمحت رشا دغگىس كول كرۇ" « ہے سین این علی سر دل مول قربان کیا تھے۔ اکسی مذکرہ میں اسکا ذکر نہیں ہے۔ فرمان کی ارڈ نبرہ کی بیآمن میں اسکا مرشیہ موحودہے۔ "معنف ذکرمردان کاکیا ہے بول سمائٹہ" "معنت بوسب نہیدان کاکیا ہے بول مجمہ "صفت بوسب نہیدان کاکیا ہے بول مجمہ شديد صف النامي جوآيا بول تس « جفافوج لمعون كي تمبايا تول كسم التد

اکسی نذکرہ میں اس کا ذکرنبیں ہے: |اڈ نبرہ کی بیامن میں اسکا مرتثیہ

ب صباحیے حمین غلین بروے بیول بن

"مُكرے موكلياں آپ تن كيا بارلائي ريبا

"بوليامعصوم دك كي من دك بن نه تمك توكين " **یودیک نے تبنے ئین کئی**ا دوریانی نے سیا

سی ندکره میں اسسر کا ذکر

، بن ہے۔۔ پورٹیم مسطفے کیون جانب یاکر ملا" در بار ك مقحرال عب أكيون مابب ياكرملاً

" هر دم محب تحدیا د کرد و تا ہے نت ثم دل در د " مبس کرم کی کریک نظر کیون مالب یاکرالا"

سيناش وك كي أكن لأكوستكر جنتك حيوان كون جلايأحث إيا

''تیامت کے دن میں حسین کے قدم کا" " تو رکھ سے رپومظہرے سایا خسدایا"

الف فال مبللاورنگ اد ۔ شیق نے تعربی*ت کے ساتھ* اس کا دِکراپنے تذکرہ میں کبا ہے۔ اونسرہ کی بیاض میں اسکامرشہ موجود ہے۔ ''غم سول کملائے سب خمین کے گل'' ''نیاکہ جل گئے چوکد مین کے گل ''میف یا ران او کیون کئے محمل'' ''مصطفےا سے شعے انجس کے گل

'' متبللا اسس دو کمعوں سول رو یا'' " ہوکود ستے بول میں سے گل

وربااے نور حیث مرتق

'' دکسول مخددم بوکیارات دن '' نت کرے شهرِعسزال مرجا

"تبح ارک گمات لگی نیزنکورکس ات " آناکیا دعواترے سات للو ہا شاہ ہغر"

" كياسوندكم للوست بانخ تو روت رد" " نهزاد ب يودكرگر پايوللو يا نتاه معنز"

ردا کسی ذکرہ میں اس کا ذکر نبیں ہے۔ مدا ادنبرہ کی بیامن میں اسکا مڑیہ وجود ہے۔

سیداد سره کی بیام میں اسکام تیموجودی معمرم چاند فاصد موجه مغرب موں لا ہے" '' فرف مشرق کے جلدی کرمگت کوں روالگا ''سرکیا نہ مسارت کے جلدی کرمگت کوں روالگا

ئيرُ كِلْحَمْرُومالُ مِونِے آیا تُحْمُ ماتم كا" '' خوشی ئے بن لو تا د کِرْمِین عَمْ کے نگایا ہے"

'' ندا الم کا حب مریخ سنیا مون کے کا اس'' '' آران تصور مرور کا شیاف میں ایک مقدام کروی اسکا ذکر ہیں۔ مقدال کر یدون کا کرو ہاتم سلمانان" "خداک برگزیدون کا کرو ہاتم سلمانان" "نبی سے نور دیدوں کا کرو ہاتم سلمانا

" منام مغتدا احدم الراه محبب ير" " ديجو اه وحرم من من بو ... نگا ماب

ری اشاہ ندیمائٹہ قادری بچاہوری۔ مریک اساحب دل تعیشعرمنخن سے بڑی دلیسی فنی باقراگاہ نے اپ کی بڑی تعرافیت کی ہے۔اڈ نبرہ کی ہیاض بس بھی ایب سے مریخ موجود ہیں۔ اُپ بالا مین کے بیار باللہ با نتا ہفر'' اُپ بالا مین کے بیار بالا با نتا ہفر'

حوسکار می

دکن مے مشہور سے کارمجہ دانیوم کی رہبری میں آرٹ دکس چشہ بازار حبیر آبا دوکن

جوكوني آنيكويث يا در ركاب آنيكم زليف ميں ال کمپيوُوں من بیچ ڈا آبکو بردون موجكا دور نثرات أنيكو نے کو محات انگو۔ اوترنگ تجه برعلات إئته من حمير إل بن يوسف عنقاساً نكر ائ فلک تھے نگامی اور حسا سانکو

"ANTERACTION OF A CONTRACTION OF A CONTRACTION OF THE PROPERTY.

ن کی آئینہ داری کومٹیا ب اُنیکو۔

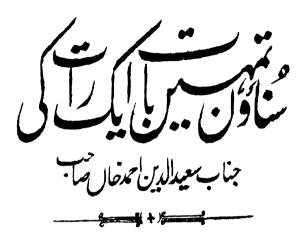
ره اے دل ہر ہوا ہے انقلاب نگو ہے کھ میں تری فردت بھول کرآئی نہیں تھھ میں تری فردت بھول کرآئی نہیں

باليجي البينوالبساب باتنانظار

اں متراملی ہی کرنے کرتے انتظار

ید فال مرمنت نه او واغطانکال

بالنيخ لمنج كركلاب أنكوب مصطفے كا التيس مواب كون برمر شکم سدمار جدمی شکم سدمار



اسے اللہ تو ہہے۔ اسی مالت

علائمن کوہی نہ کھائے۔ نہ بحابی جان

اب سویں اور نہ وہ سرے کو سونے دیا

خلاع لماکرے بی اٹ بندی کا کرساری آگ

انہیں کی لگائی ہوئی تھی ۔ اور بحرمزہ دیکھئے
کھیس میں جنگاری ڈال جا لودور کھڑی ۔
خود کو تھے پر جا اسی سبی تا بی کہ صبح کہ

کروس ہی نہ لی ۔

ایک دوست کے بان دعوت میں اور

ایک دوست کے بان کی دیر تو بڑی تیم براوانا

برستر

لِيتِهِ رَبُومُ عَ كَهِا" اوْنَيْ بَيْ چوکے میاں ہیں'۔ اب مرایک آئن أميته كردنين أتنعانى شروع كبيب .. اور جدم کوئم کوڑے ہوئے تنفے ام کو طرب دہم خاشروع کیا ۔ بھا بی جان کرکر لیک سے پنچے ہوکیئں تغییں۔ اب دہ بھی تکلیس ادر مم آئے بڑھے۔ میں نے کہا اُ ڈرب دیوائے گئے نے کا سے کھایا تھا۔ یا تم ب نے متوالی کو دون کھا ٹی تھی کیا تعا كيا آخر؟ 'بها بي مان كيف لكبن واه نِمَا يا آن سے ڈرایا سوڈرایا اورا بھی سے اب اُركِط يوجه رہے ہيں۔ مشرم ہول کی مِنْ نے کہا" اس کی میں ایک ہی رہی امی شرم اُلے کی کونسی بارت ہے میرا دنوڑھی کمیں قدم رکھنا تھاکسبھوں کے موقان بریاکردباله اب شرائیں بم کرائیا بھائی جان' میں کیا جانوں بیوجھوکلٹن ہے وہماسب میں سکے بغی تمکی میں مہا خوب بسلے رومیخی اور تو بیر تبیر کھیے سو بچے مع ایس نے ماتھ دیا کے خیرمان را زگفلا که بی اسد بندی جب سیے سب کو جنوں میونوں کے تصیمناری تھیں۔ کیا سے دیوٹر حی کیلوف دیجماکونی سفید سفید چنرانداری ہے بس میرکیا تمامی نے الشريدي كويُراعِلاكها - كما ناآيا-يس نے

شیشه می آنا را به طوئس حیب رمور را سیکا ونت ہے ''۔ مگروہ تعکلاجیٹ رہنے والے تھیں۔اُجی چیب رہے اُنٹی بَلاہِ اور ا دِ حراس برُخبت سمِّے نام میں تعنی کیواپیا سح ے کہ ڈرے جانبنگے۔ مرے مانمنگے گرسٹیگے ضرور۔غرض حبنا بہا رے آنے کم بی اللہ بندی نے بیٹیوں ہی تو تضیمنا ڈا۔ ا در تو تو جمے سے اسٹر کہار دموری میں قدم رکھاا دراُ د مرسب نے ملکر ترور سے زورسے بیخیں مارنی شنر*ہ عالیں بھا* بی جا جومظر تراكراتحل سنجعالن المعنب تودومتمي بیراکھیاً اور دُومرے لینگ سے نیجے۔ اور لکین کیاریے ''دُوانی ہے مضرت سَلَيَا نَ كَيْ - زُإِنْ بِيُصِرَتُ سَلِمَا نَ كَيْ ہاری بھیں فاک نایاکہ یہ اجراکیاہے جہاں بنے وہیں کے وہیں کھڑے سے گھڑے ر کمنے ۔گرحب دیجھا کہ نہمنی طرح ڈیا تی ی ختم مونی ہے اور بیکیں۔ ہرا یک آعمل مِن مُنْ مِعِياك بوري وَيَّتِ سَعِيمُ الْمَ ے ۔ نوکم برکرمی نے بھی تینیں آ رکر يومحاكن أخركيا مآجراب بركياتهوا إ ہاری آواز مسئر بواکر فانے ڈرتے ر درتے ذراکردن أغيال اورائيل سے ایک ایچه با مرتکال کرجاری طرفت ديجعابه اورابيك ثرالمها اطمينا ن كاسم

لینگ سے کو دکھڑے مبرے۔ ا دھر سے کریا نے پیلا اے اونی امتہ مری - میری تو کلائی جُتنالنگ کِتنی رورسے اوا کے مُوائد اد صرت شبون کهان بوار بیری البحوميوطئ بيوث بجي منين نے دلسے کہاکہ اگر مجانی جان کتے بھی ایک آ دھ بُرلنی توبیجرتوغضب ہی ہو جا ٹیکا۔ میرے منبوا نے سنبھلیر گئیں۔ سی نے بحائى جان سے كہا ۔ طيئے آندر طيئے ورندبهاں آپ تے تھی پڑنی ہے'۔ کمر وہاں اٹھاکس سے جائے ۔خبر خباب مِنْ إِنَّهُ كُرُا تَمْنُدًا بِرِفْ بِهِ دُوْمِهُ إِنْ عَنِي گرنے ٹرتے دالان من پنجیس آور دصر سے گائو کیبہ کے آئے کر ٹریں ۔مین سے أكود بال جيو ُ رُكر دريا نت مال كے ليخ لِلنَّا فِيا إِلْكُوا بَهُول فِي فِوراً بِالتَّحْ بِمِراً كُلَّ بڑھایا اور کائے ہارے اینز کے بیر ي گرفت من آيا اور م الٹ کر گرے۔ ایک کمتی ہے' میان استدنے بھایا تھ د وسیری نے کہا '۔ محالیس میونس کیا ' گھری تھی ۔جوٹ تو نہیں نہیں لگ*ی ما*ف تيسري نے كہا '' دھكا ديديا موہے نے ييميع سے .. الله كرك إنترى كومي ..

اور بجانی جان نے ملکر کھایا۔ او سکے بعد م تونستر ردراز ہو گئے۔ پیرانٹہ جانے کب یہ مفل جی اورکب کب ری ۔ کب یہ مفل جی اورکب کب ا ب جوانڪه ملتي ہے توجيا بي جان فیکے کیکے زمیں اٹھا رہی ہیں۔ جمحو کے بمیا۔ مجيوية عِميًا- امِي الْمُو- إلْمِن فِيوكُ اللويه 'مين تے کروٹ لينے ہو۔ يوهيام كياب "كيفليس" أي كوني ربینیک رہا ہے اصو کی بین نے کہا فواس تونتیس دیکھ ری ہیں۔ آرضی را نے کو کسکی جربی کو غرض بُری ہے کہ آپ ريتفير بيبنيكما بعرب كالأواور وتعييكماني نوائب کاکیا نقسان ہے <u>عینک</u>ے دیجے '' اسی کے انفرد کمپینگے'۔ رحم نبی کررٹ میں رس سے ایک تھے آیا اور جینا جین کرکے مُرَى كَا ٱلْمِينِهِ نُومًا - النَّبُو بِمَا رَبُّ عِي كَانَ کوٹ موت اور تم پیتر برنیم استا دہ موضح کے ۔ کوات میں بھرسے ایکر بدنی لِمناكب سے ذرا برے كرى - بدنى كاكرناءًا کُر بھابی جانِ نے ایک جینے ماری اور ہارے ى پانگ برگرىرى - دونون با نسول مض ليدمي منه ميناليا وغفر كأبيابي این مستر کر کولیے پڑی میں اسن یں دوسراتیمرایا اورکسٹ سے مارے ببلومي لكًا اوريم انوه "كانعره بمرك

بوٹ نے جانیں۔ یا شیطان اکرسب کو جبا جا مے ابنی حول کی نوک سے *غرض* ر خوب بھراس نگال رہی بھیں کہ انے میں کسی نے بکارکرکہا" خاموش۔ورنہ بچھر دالان ہی میں مینیخ مارونگا۔ آواز ہے سٍ تعهی بھابی جان گھٹنہ محیو ربھر کولا تھم ا ہوگئیں۔اورہم اُٹھے۔اب ہم برسارا ماجرا روز روشن کی طرح عیاں تھا۔ شخت غیصتہ استحےاس ناوقت کے مراق پرایا جوہموکی ی مدتک بینی گیا تھا میشانی مہلاتے ہوب بستریان کرلیٹ سکئے۔ دیوڈمی ہے کسی کی دہشتا کب دینے کی اوا زائی۔ ادِرْشبوا کیک کرمعالی که بُرے ما حب آگئے مگر کریانے وہیں سے ڈانٹ تبالیٰ كخرداردروازه ندكيولنا بددات دېوكم دبرہا ہے۔ کمرس کھٹنا جا ہناہے (نیکا ئے متعلق روایت ہے کہ وہ رات کے وت بالمفرى دوبيبري آوا زينا كردروا زوكفلوا ہاوُرجِ کھنو لدیا توگو یا اسے اجازیت دافله کی دیدی اور ده میکان میں آپ کر بس ما آے۔عیکسی کے نکار انٹرنکالا) مجھاس نقرہ پر مڑی جسی آئی مگرجو ت ینے ا جازت نہ دئی اس کئے فقط کر ڈنگ بدلكرحيب موريء اب بعاني حامري کربرا برمنیج رہے ہی که دروازہ کھو لو۔

اِورِاد **مرِیاری بِینِانی میں چ**وٹ آئی۔ اِن بوگونجی کائیں کائیں نے عفہ کا پارہ اور می چڑا دیا ۔ میں نے للکا دکریے ہمشائی صدا دی ۔ اور مکم دیر ما کر خبردار سیج میں کوئی زبونے ہرایک داوسرے کی صورت دیجا بارومث كيا بعابي جأن عارك كرفيك ساتھ ہی ایم بھیں ۔اب میں پلنے ہر دينين بي كهدرا مول كراخر فاكرد كور تومہی کرکون ہے۔ کیا واقعہ ہے گروہ کیا آھے والى تشربس قسنيس اور كلاين دين حبل جاريي بي كرا مصى بميامين تجعه نه جانت دونگی۔ تونی تنجیرو غفراور نہ پڑجائے یا ہم د ہی ملال خور دمکیل وکیل دے بین نے کہا۔ کیا خوب۔ گرائیں ۔ آپ خو داور مام کہا۔ کیا خرب کرائیں ۔ آپ خو داور مام اش بیمارے کا بدام ۔ کھے لکیں کچے ہوم تیا ميں نہ جانے دونگی میرااکیلے میں د م نكل جائيكاً "اور حباب اس عرصه مي تيموني بارش في اورمبي زور بالدما عام إور ساہنے کے سائبان کے ٹینوں نے وہ عل مِمَا يَاكُ البِي بِناه - بهارك مِن آے جوال با ختر ہے۔ اور بھا بی جان بیں کہ اٹھنے ہیں دیتیں ۔ گھٹنہ کمیڑے بیٹی ہولیٰ اِن اب بجابی مان نے بخائی طار کوصلومی سانی شروع کیس که جا کرد و ستول می بیشم رہتے ہیں کم کی خرنس ۔ یا ہے جو اگر

دردازه کمولو گرسب دم ساندی این عرایم بی کمٹر کسی کی ہمت بنب ٹر تی کہ جاکر دروازہ کے لئے جا اے۔ بعیاا بیعانا بڑی زور...' _رمین _ب'' جی ہاں اننازور نے میری بیٹیانی پر کھولے ۔آخر مجھے سے ندر ہا گیا۔ مین نے داشک گومڑااٹھ آیا ۔ جبٹری منیں ساختیں کی تو مجھ ہی کو بھانی مان سے حکم پرنے خلاف جاکم کهاکه کیاسب بهرب موسکتے ہیں۔ سنتے بنیں۔ دروا زہ کمولدو ۔اس پریحا بی جا دروازه کھولنا پڑا کیونکہ اتنی گفتگو کے بعرفی نے لیٹے لیٹے یگا رکڑکم دیاکہ مضردارجو دروازہ کھولاہو۔ وہ میں (اسکے بعدستیا کہ كسي كواسكالقين مدتما كدويها نئ حامري ہیں۔ وہ اندرائت ہی لوٹائے۔ اوراد صے گھنٹ میں نظے۔ تب تک یمال كوني اليحالفظ استعال زماجا ابتى تفيل مكر ان بزرگ کے ڈرنے اِ مازت نہ دی) سب امی حمی ہوجی تقی اور ہرایک نے اندراً جَالِبُكاء مِن نے بِكَارِكِرِ عِالَيُ حارث انی مگرسنجال لی نغی۔ بہاں ٹکیے کہ كها" خوش ليابعاني جان أب نے اب بغابی مان تھی ستریر آن کرلیٹ گئیں۔ ا ورہم نقریباً سو گئے ایک نئی کیا نعا۔ ر مجھے ایسا معلوم ہواکسی نے صنجو (کر ا ورئیمر سینکئے ۔ آپ کی ہی سنراہے۔ اب ساری دات بامریژے دیئے گاریمری ک انے توثیل کلاتھ اکبروجاریانی رکھی ہے ر کمعدیا بین تب یقبی ندا تھا ینو بھانی جان کے اسُّ بربحیاکردات کی دات بڑے رہے ۔ ہازومیں زور سے حثیلی کی ۔ا ورہم بازوسہلاتے الط بیٹے میں نے پونچا" کیا ہے ' ملہ میں الگین' ڈرلگ رہا ہے ''مین نے کہا میں ر میٹ ایک سے داخل کامین فیر دار بہاں تی میں اتنی جرائت نہیں ہے کہ وہ دروازہ کھولے اگر میل کلاتھ نہ لیے ۔ تو حبش (باہ کا کیاکروں۔اٹھائیے نابھانی طابر**ک**و۔آخر نوكر) كے ماغذ ما جھاكر ليھے" ـ رِیاری انت محیری رکبوں ہے'' فرمانے لكين توشيرفاندين كويث يث موري-بعانی حامد۔ شیطان ٹرے بڑے اتیں نارا ہے ۔ تو خوراً تُعکر کیوں نہیں کھولد تیا۔ مِن بِعِرلِيٹ گيا اورَبها 'گھٹ بٹ موزی ہے ہونے دیجئے۔ایکایامیراکیا گرانے ین' بھا بی جان کے حکم کی ملائے دری اب سوحائي - وه ديجي وه أب كا مجميع منه موسكي كي - ورياضيع التبة المركا اور مُوكِ كُلُ لِج مِا مَا يُرْكُ كُاءٌ بِعَا لَى احْمَد كعث يث كرّنوالا وهُ رَبّا - سائن عمريُ بُو '' محوث بعيا كمولدے بيو۔ مجے ما^ت بلی معدا نے بجول کے گذرد ہی تھیں۔

تير سر الم ال

" او کی مردارمیراخون خشک موکیا تعایا " مین نے کہا '' فیرائپ کا خون ختک ہوا نر-اب مع آگرائي كواتعا مات ديماني فا کواُ ٹھا نیے ۔ فادم کُو ڈوگٹری سونے دیجے آ مويرے کالح جا ہا ہے ''گرزنر کیجئے وہ كياسونے دينے والى فتيں _ پير خيكے چيكے أَعْمَا لِي مِنْ اسْتَغَفَّرُامِيْدُ -ابِ كِيا بُواحِيْرِتُ مِن فِ مِلْكُرْلُها - مُرسه يتربك إس كُرْي میں دو شال اوڑ ہے ہوئے تمیں نقطابک آنڪو با مرکلي هو لئ هي حس پيے انتحاليٰ نو كاافهارمور بإتجا ديسيري فييكي سيركها دالاِن مِن كُونِي كُفِرًا بُوا ہے۔ مِن نے چونظر کی نووافقی کوئی صاحب کھڑے بموت بين -لاحول ولا قوية - ميرا وركو جوس نے کیڑکے ڈرسے دھو ہے میں لتكا ديا تمااوراهي كك ويسيري لثك ر با تما - غرض سبح کسی برنے گذری اورچو کَد بھانی حامیکی اس حرکت ہے بحالی جان ان ہے خفاتیس اس لئےوہ

ماری رات عیش کرنے رہے اور جاری

رات المحول مركمي -

منے یں نے دریافت کیا کہ استربندی كهال تعير ، توسعلوم بيواكه ساڙ ہے گيا رہ بي بنے وہ کوسٹے پر جاکر سوکئیں تھیں۔ اے پیمئے تن بدن میں آگ ہی تولگ گئی۔ لراب کیا ہو سکیا تھا۔ دورسری را ت ک**و** لیم بلاقی کے ہاں ہے ایک گولی خوا رفتنی کی لاکر بی استهب ری کویان میں کھلائی اورخودخوا با دری کی کھیائی۔ وه را ت معرخت کی کی وجه سے کروٹیں اور است معرخت کی کی وجہ سے کروٹیں بدلتی رہیں اور ہم مزہ سے سویا کئے۔ تين چارروز کے بب دا نبی اسس لات بکی فد مات کا واسطهٔ دیرکهالی. سے بھائی مایر کا نضو رمعان زوالا اوراللہ بتری کوان کے موسے موے شو سرکی تشم دی کداب وہ لسی جن تعوست كاقصه الجحوسة منه يمي بعساني جان سے نوکبا در و دیوار سے بغی نہ کہیں ۔ سے بغی نہ کہیں ۔ مگرائے ہی وہ پیٹ پکڑی مونی ایس إور بعابي جان سے كوئى مازه واردات کہ گئیں میں - صراہم عربیونے حال پر جم کرے۔



جناب شبيرس طاك صناجوش كميحآبادي

الله الله يه مكراك الميزودليند يوالرها أبكو يا كمني والم بندب نرم كركردن عنم كوكميني له باكتهند بعينكد وقر المرت سني تركمكن بعينكد وقر المرت سني تركمك بعينكد وقر المرت سني تركم كمن المراب المانو بالسني تنول برود السال يا لمكر به عقد فريا سطن السحقارت سي ندي حال المنب

درسفالین کاسهٔ رندان نجواری منگرید کیس شریفان خدست جام جہان کرده اند



جناب سيديا د شاهن صاحب

سفینهٔ برگ کل بنالیکافافلموزاتوال کا ۴ مزار موجول کی زو تشاکش گریه دریا سے پار موگا

روشی دے سکتا تھا۔ خیال تحاکہ بابری کھی فضا میں یہ چراخ ہوائے جمونکوں سے بچہ مائیکا یا ہم نے کا کا یا ہمانے لگے گا۔
مائیکا یا معرضے لگے گایا ہمانے لگے گا۔
مزکوں نے بھی اس جراغ کوشش مذکی اورکرنے لوگنی کوشش مذکی اورکرنے ملط موجکا تھا کہ اہمیں ابیراورالقین تیا۔
ملط موجکا تھا کہ اہمیں ابیراورالقین تیا۔
ملط موجکا تھا کہ اہمیں ابیراورالقین تیا۔
ملط موجکا تھا کہ اس جراغ کا کیا کام موگا در دو سرول کوروکسنی دور جلے اور دو سرول کوروکسنی دے دجراغ کی اس فال رحم مالت برجار السی النے دلولی اور خواری کرسکے لئے النے وہانے دلولی اور خواری کرسکے لئے

مسلم المرتبي المسلم المرتبي المسلم المرتبي ال

"میک اینمع آنسوین کے پروانے کی آهول" "میک "نىزايا در د موں حسرت بعری ہے داشاں میں" ار کین کا زمانیمیل کو دمی گذرا - ہو*ت* سنبعالا تونعليم وترسيت كاخبال آيا-والدن أذا ومنش تقع اسكة مغربي اصول محمطات تعلیم دلوائی سیجہ سخیہ ہوئی تو مغربی تعلیم ميرك داغ يرأمنه آميته تتلط جانا متراع ار دیا مین نے بڑے شوق سے بلاد یور**پ** کے عور توں کے حالات پڑھے۔ اِنجی ٓ اُدادیّ ائجی تعلیم -ان کے کا رنامے ؛ اب ترقی عورت کے مانیہ خیال میں جی آندیں سکتے میری انتھیں تھی کی تمثی رہ گئیں ۔جب من ئے تقا بارگیا تومعلوم ہواکہ ہم تعظمات میں دست ویانبتہ پڑھے ہیں اوروہ کوہ نورگی چوٹی برآزاڈی کے شیت گاری ہیں۔ ' نیں ایمی سغربی آزادی کا خواب دیجہ ہے ری تمی که ایک صیبت - ات ! ایک مین مصيت صب تحے خيال ہي ہے ميں لرزہ لڑنگا موني تقى كه ظلافِ توقع بازل مونى يعنى يەكەمىرى نادى كے متعلق سلسلە حبنبانى نروع مولئ آخرا يكشخص ميراتنو منزخب ہوا۔میں نے لیب رہیں کیا ملکہ والدین نے نتحب کیااوریہ بالکل دستور سے مطاب*ق تھا* مِن كول تني إكيامتي إلمجھے كيندكرنے كا ا نتیارتعایا نہیں؟ بیسوا لات بے فائدہ تھے

چندبرانے مجمع ہونا چاہنے تو فانوس کی صا اِن تیے درمیان مائل کردیجاتی — آبر ایک مت مک بے زبان مینف الموستم تح ببالروز اكخ لكن الكي ے دن وہ نمی آبیونجا جب سارے چراً غول کی مدت بنجا جمع **مو**لی اورآنت^{ر شا} ، تی طرح میر ما ده زینب اور لمکت سے دل و دماغ ئے سے یوٹ نیکلا۔ ٹرکی میں انقلا کیا زلزلهاً يا عدو د نوٹ گئے اورعو رتمی آزاد مرکئی زمنت اور لمكت نورى بيتى فوتسور لِرُكِيانَ تَعِينَ مِنْ وَكُمْ عَرِي رَبُّكِ إِنِّيهِ آمِتُهِ مُرکی برغالب آرہا تھا اس کئے ابنی قلیم و تربیت مغربی طرز پر ہوئی۔ ضرور تعلیم کے سانفرانبين نئون تقليفهي سكعلاك سيكك اورانجی دلمیبی اسی رَبَّكُ مِی انتی بُرِهی كه ا نبول نے جلد ہی ان میں ایک مذکک تحال پیدا کرلیا ۔ زبن كأخاندان اسوقت تركي ي

رسن فاندان اسوقت طرکی بر روشن فیال شهورتها بیری رینت بن روشن فیال شهورتها بیری رینت بن زنجرون میں اجمائی گئی اور جن طریقوں اس کی آزادی جیس لی گئی اس سے صل طور بر طرکی کی عور توں کی بے سبی - لاجاری اور مجبودی کا اظہار مونا ہے ۔ اس کی دکھیے بھری واشان اسی کی زبان سے سننے کے قابل تیرالهماان پیرسم ئىباب

كى ص كالمقصداس امپول كى تبليغ تعا: _ · ' غلا ی مین کام آتی ہیں شیریں نہ تدبیریں' ' ' جر مورد و ف تقبيل سدا نوکت جاتی بن تخبر کُن ''بِفَيْنِ کُلِمُ کُلِّيهِم مُحْبِّتُ فَاسْخُ عَالَمِ '' ''بِفَيْنِ کُلُمُ کَالِیهِم مُحْبِّتُ فَاسْخُ عَالَمِ " جادرندگاتی میں یہ انسافی تیمیری" دعوتين ديحا تمر ضبيل صرف عورتين بي تركي ہوسکیں۔ تھانے کے بعد ہاری غم کی راسا چیری عائے ۔اس پرانسوبہائے جائے اورموكودة لكاليف مسنجان فاسل كرنے كے منصوبول يرغوركيا جا آ۔ اسی اننا ومیں حکومت نے ہما ری دعری موتون كروا دبن بواياكس فيسلطان عبرالمريكر قالِلا مْ عَلَيْكِما كُرسلطان كى جان يال يال نے گئی۔ فکومت نے احتیاط کے مرنظر تمام اندلتے ناک حلبوں کی ما نعت کردی اسى سلسلے میں ہاری دعونیں مجی موفوت كروا دى كئيں _ هومت كى اس بجاء متباطر بريمبي جو صدمه موااسكا آندازه شكل ب گركرت كيا

نی که: -"یه خاموس کهات کارت فربا دیداکر" " زمین برتوموا و رتری صدام واسا نول مین" اس سے بهارامقعد صرف یه تعاکه بهاری داستمان غم دوسری قوموں کے گوش کرارو

قبردرولبش برحان درولیش میم نے محان

بے منرورت تھے۔ آہ اِ۔ اِس میں بیرے والدین کا کولی قصور نہ تھا۔ لِلدا و سے کا اُوا ہی گیڑا ہو ا تھا۔ اور ندن ومعاشرت قابل الزام تھے۔ "مین مغربی طرزازا دی کی دلدا دہ او بہرا

یکی سربی بردار دی کا دی اوره اوره اور بر مونیوالاشو سر — والدکا پرائیو م سکر ٹیری — مشرقی تہذیب وروابات عاشق تقا۔ یہ خلیج ولیبی نہ تقی جواتسانی سے مت جاتی ۔ شا دی مولی لیکن خانہ آبادی بنیں ہوئی ۔ دوسم مل کئے لیکن دو دل نہیں سلیے — رہی مہی اُزادی بھی یوں نہیں سلیے — رہی مہی اُزادی بھی یوں

سلب ہوگئ ۔ ہائے سے
ینہا تھا دام شخت قریب انیاں کے
اڑنے نہ یا ہے تھے کہ گرفتار ہم ہوب
"اس پرند سے کی طرح جو دام میں سیس کے
پیٹر میٹر آیا ہے اور رہائی کے لئے جاں تو گرکر
دنیا میں نوازاد موکر نہیں نوازادی گی مک دو
میں ایریاں دگورگر گر کر جاں دید و بی ۔ فلام نکر
زندہ ورہے ہے آزادی کی کوسٹش میں مرنا
تہراد درجے ہمتر ہے ۔
تہراد درجے ہمتر ہے ۔

'' '' ہم بے کس ویے بس اورلا چارو مجبور عورتیں مردوں کا میدان عمل میں سکا ڈس کی سکتی ہیں ۔ ہمارا اورائ کا متعاملہ دائی اور پر سکا ساتھا۔ ہمنے خفیہ طور پراکی آنجمن … قائم

ڈلنے لگی۔ یہ دیکھ کرہیں ہما گئے کی فکر ہونی کیونکہ قریب تنماکہ میں گرفتار کرلیا ما کہ ایسے . بان ج کوں کے وقت ہاری نظر فرانس برای اور بیں اپنے عزیز ل ہے ہمید دی اور عنوا تی كى توقع تنى -اسكنے بم نے فوراً فرانسكان كيا انسان سونجا کی ہے اُور ہوا کیوں نرینب اور لمکت کی فراری کاغم والدین اس درجہ مواکد انجی زندگی دشوار پوکئی اور تعورت ہی عرصہ پی انہوں نے کھا تھا ک انتقال کیا ۔ الک نے یو کنڈ کے ایک میا ما کراڈ خفس سے شادی کرلی اوراس کی تنگر حیات ہوکراسوقت تک آسودہ مال رہی جب كب روس من انقلاب عظيم كالمنذما ہوا بالشو یک سیلاب اسکی سار کی جا نداد كوبيانه ليكيا-ابني تكدمستى كالماس محنت و مردوری کرکے کا مط سریت بر یتِحربا ندمها اورسلائی کا کام کرنے لگی ۔ زینت کچہ د نوں کب پور ہیں آہزی كى دلداده رى راسيء مدمي استقايك يورين مسياح کي دائري ترتيب دي جيڪا مقصدتركى عورتول كى ناگفته مالت يرروني ڈالنااوراسے منظرعام برلانا تعار دو آپنے مقصدين برى مدَّكِ كابياب ربى كيونكه اس نے نہایت عد کی سے ترکی خواتین کے عالات بورمبن *مسياح كى زبانى ميان كُنْطُ*

مکن ہے کہ وہ متا ترہوں اور جا ہی مرد کریں ا ہیے آڈے وقت ٹیں ہمیں توثی کاخیال آیا گیونکه وه بمینه ترکول کا دوست را ب اً سے ہاری تہذیب اور معائثرت ہے انس رہاہے ۔اس مے طرز میان میں انزے اوراسکی تحریمیں روانی ۔اسکے بینارافسانے منصرف نزکی اورفرانس میں لیکہ سارے پورپ میں زبان زد خاص و عام میں ۔ آگروہ جاری داشان لکھے گا توسینلدل سے سنگدل کوموم کردیکا يمعان كريم تے توق سے مدد مانكى ـ اوراس نے ہماری توقع سے سوافق و مدہ کیاکه وه ضرورها دی پُردرد داسستال کونظرام برلائيكا _موا دفرابم كزنا بهارا كامتعاا سليخ ہم نے فواب وخور حرام کرے اور دل رآ ایک کرے اپنی داستان فم کے بچوے ہو^ے برازه كويجاجم كيا يشكرب اسم معودكا جُوْسَى كى تعننتون تورائيكا ن نهير كرِنا بِهارِ^ي كوستشوكا نيود في دلينتياتين كالكال میں رونما ہوا۔ یہ کناب لوگی کا شاہکار نبی*ں توسب سے ز*یا دہشہورا ورسٹ زیادہ دلچینب مرور مانی جاتی ہے۔ مالاکر لوق کے دبیاجیمیں اسے کے فرضى قصد لكها تقاليكن توكول في جمير شبدكيا اور حكومت بمي هم يرقهر آلو دنظري

تضوب سونجنے والاتفص تما- بجائے إسكے کہ وہ عورتوں کی زنجیروں کو یکے بعد دگرے كأثما اس نے كوسش كى كەعورت كو آن واعديب يكدم آزادكرديا جائب جوا يكطرونع نا مكن تتما اوردوسري طرن نقصان ده. سلمی فاغ کوائس نے امازت دیری کیوہ عورتوں کی آزادی کا جھنڈا فی الفورمل*ی کرے* سأتربى اس ن تعليم نسوال كى طرن توجه کی ۔اس ہے کسی کوانطارہیں ہوسکتا کہ فی نسوال کے لئے تعلیم نہایت ضروری لیکن اس نے ایک نامو^ازوں دقت بر آنڈبل تعلیم کا سیم بیش کیا۔ سب سے بیٹے اس نے اسسانیوں کی تعلیم مروری قرار دی پیرایک علیم الشان کا بچ کی افتتاح کا رس پرنیک یا استاری می است می نہ یا یا تھاکہ اس نے رقبع الشان عارت کا كام تتروع كراديا -جب سرايه حواب ديميا اور عارت کا کام ایمی آد سے زیادہ باقی روگیا تواس نے مروج پندہ جمع کرنے کی بوش کی گراسوتت تک لوگوں میں یہ خیال بخت موجكا تعاكه اسقد دمتم بالشان عمالت نك ركيول كوير لإناان كوارام واست كادرس دِیباہے۔اس کئے دیندہ کی مخالفت کی کئی اور عارت ادموری محبور دینی پڑی-رضا تونق" فلاسفر"ك لقب سے

کین وہ بعدیں یو رہی تہذیب سے متفر بوگئی۔ خدا معلوم کیوں ؟ اوراس کے دل میں ترکی کی مجت کا شعلہ دوبارہ محرک اٹھا۔ وہ جدائی کی آگ میں ملنے لگی۔ آخر ترکی کے انقلاب کے بعداسے شہر برانیکی اجازت لمی ۔ اس نے بیم عور توں کا سوال اٹھایا۔ اورب اط بھر کو سٹش کی حتی کہ ایک عرکی متیبوس سال کے شروع ہی میں اس نے جر کی دیا۔ چر کی دیا۔

اسی دوران بس ترکی بس انقلاعلی بریا مواجس خیسلطنت کی کا یا پلیشنی سلطان عبدالممید جوخود محما راور بے لگام مکردیا گیا ورآئین و دستور نبدی نے اسکے مکردیا گیا اورآئین و دستور نبدی نے اسکے مدکک ترکی کی حالت میں عورتوں کی آزادی کا سلمی مربی حالت میں عورتوں کی آزادی کا سلمی مربی کے آگے میش کی گیا۔ عورتوں نے مراف کی کا اسروغ کا اسروغ کی کرئے کے ایک طور ترازادی کے نعرے لگا کا سروغ کی کرئے کے مکمنہ کردی ۔ اور رضا نوفیق بے نے ممکنہ کردی دیا میں دستے والا اور بلند پا بید خیال کی دنیا میں دستے والا اور بلند پا بید خیال کی دنیا میں دستے والا اور بلند پا بید

44

مشهور ہوا۔ دہ ابک پر حوش اور خوش گو شائر نعا ـ لين مربر كي حينيت سے وہ احدرمناب سے زیادہ ناکارہ تھا ہے اش وه سباسبیات سے علیٰدہ رہ کرمٹنعرگولیٰ اورنصانيف كى طرف نوجه كرنا تو تركى كواسكي ذات سے یقینًا زیادہ فائدہ پنجیّا عور توں کی آزادی کے لئے اس نے سیائی میدان میں عبث دورٌ د حویت کی۔ ہاں إِسْ ہے جو دل إلا دينے والى أور و لو لا أكينر همیں کہیں ان سے بقیناً سوئے ہوے بذب بیدار موسری اورعورتول کے مردہ جسمول مين جان يُركِي -ان كي تهتين مكب ہوئیں اور دو صلے بڑہ گئے۔ وہ بے ساختہ ميدان عل مي كو ديرين إوراني جانون بم کھیل کرا زادی کی حایت کرنے لگیں۔ اسکی عزیز شاگر د خالدہ خانم نے لڑکیوں کی تعلیم کے لئے جو کی بھی کیا وہ مض اتنی کی دلول اگیر نظموں کا نتجہ ہے۔ لڑکیوں کی تعلیم رفیۃ رفیۃ بڑی بطرو سے ہیں دیمی جانے لگی ۔ گر قدامت سی^ت لوگول اور ملائو ک کا طبقه اب نبی برستنور ائی بات برازار با بیرنبی مکومت نے غورتوں کی ٹائید میں بعض احکام نافد کئے جنمين سنے ایک عور تول کوسپروٹ باحت کی اجازت دینا تھا۔اس سے پہلے عوریں

نے کا ہے ۔ '' لمک کے ہی خوا ہوں نے دیکھا ' کہ وطن میر بخت میں اگن ٹری ہے ۔ انہو^ں فے محسوت کیاکہ ترقبات عامہ تعلیمات اورطبا بت کے سٹنتوں میں عور تول کی ا شدمنرورت بيے اوروہ ان امور کو بخوبی انجام دکیگئی ہیں۔اس کئےانہو یے غور تول کوان دفائز میں مردون کا ہاتھ ٹیانے کے لئے سب سے بہلی مرتبہ طلب كيا-ان مربرول كي دورزسس نكاموں نے ديجواكە يرده ترفى سوال كى داويس سنگ كرال ب اس ك ا بنول نے حکم دیا کہ عور تیں گھروں ہیج إمرنكل مكتى ويراورنقاب يسيمنه دباكر كى چندال ضرورت نبيس عورنتن أزادى مے ساختر دو کا نوں پر خرید و فرو خت کرنگی

ہیں۔ یاغیموں میں کلگشت اور شام کی چهل فدمی کی انہیں عام ا جا زت ہم^ی۔ گواس میں علما ویٹ فتوک کے روڈ ہے ا مكائ مرمرون في يفين محكما ورعل بیم سے ترقی کا رسبتہ مموارکردیا۔اسکے علاوه عورنوں کی نعلیم کو فردغ دینے کی غرض ہے بختلف کا لول کے دروازے کھولدی گئے اور عور تول کو داخلہ کی مام آبازت دی گئی ۔ عور نول کی آرا دی کے سوال کو صل كرفي بربومباحقهوت الأبن فوب فوب دل كعو لكردوش و خروشس كا اظها ركياجا با عا مرآت برمبی ہے کی تولیلی تفریریں مجمع سے د لول ټوگرا د ښي اور روحول ټوتر يا د ښي غيس ايك مرتبه انبول فيعورتول كونخافب کرنے ہوے کیا:۔ "ىي تم نېس دېچىش كەپەرپ تىمارى والت يرمنس، الم يتمين ال انگشت نائی سمجتاہے۔اور

سیام ہیں دیکھیں اورپہاری حالت پرمنس رہاہے تہیں قال انگشت عالی سمجھاہے۔اور تہیں تحرید است ہیں دیکھ کر مفہ اری مرد کے لئے ہر طرح تیار ہیں انگین تم ہیں کہ بے نیاز۔ تہارے کا نول پرجول تک تہیں رنگئی تہیں احساس تی

بيكن سوال بركهون إنكاسرغينه مقيردمو اور کون میں رو -انہیں اس کا رکن سے تكالنے كے لئے ايك ممع كى رہا أن كى ضرورت تقى ايسے وقت مي انفى نظر خالدُه خانم برطرِی جنگے مضامین تعلیم و ک تربیت سے تعلقِ ترکی بعرمی خاص تبهرت ووتعت رکھتے تھے۔ انہی کی كوستش سے طرز نو پرتعلیم دیجانے لگی اورانهی کی محنت مسنخل تعلیم مارآورم ڈو یتے کو تکے کا مہا را تھی غلیمت ہوتا ہے ۔ فالدہ خانم نے ترقی منسوال کے لئے کوئی کسیرا تھا نہ رکمی محومت کو باربارنوجه دلائي تنكن تشكل ييغني كدكوني تحكمان عورتول كوبالكل قيدو سندست أزاو كرائ كالمهت ندركمتا تعادا يك طرف أواسكوروايات فديم كأذربه ومستورقدكم کالما خااور دوسری طرف ملاتوں کے نتوں کا خطر۔ بعلا ایسی بارک حالت. عور زوں کو مردوں کے روش بروٹ س ميدان ترفي من تفراكر يحيي جراءت كرنا با دیشاه کا بنی جان آپ جو کھوں میں گئے ے کم نہ تھا۔ اس ہم کے مرکرنے کے گئے أكركون موزول موسكنا تعاده صرف غازى تصطفائال ياشا تعايقين محكم اورعك ميهم وه ذرا نع شعرن کی مردے عورتول کی

نیس ہوتا۔ وا سے نفلت اور ہائے
ہیں کورت ہاری ستریک کاریہ
اور ہمرم وہمسازر ہے : کروٹری سریم جاہے
تمہرے برنقاب والتی ہوجو کہ فلائی کی
منانی ہے اور کھلے بندوں میدان کل
میں ہیں آئیں جو کہ کم ہم تی اور سی کی
ملاست ہے ۔ ۔ ۔ ۔ لائے کہتے
میں کہ نقاب مورت کی مصمت محفق
میں کہ نقاب مورت کی مصمت محفق
ہیاں گئے تمانی ہو کیا
خوب! ۔ وواکر یہ کے کہ خورتونی
ہے اس گئے ان کا کوا دینا ماریب
میان کے ان کا کوا دینا ماریب
ہے توکیا تم این کے کہتے برمل کروگی۔
ہے توکیا تم این کے کہتے برمل کروگی۔

عورتین قلار درقطارمو ٹے سیاہ کیانوس کی نعابیں ڈالے بیٹی نئی رہیں۔ اسس تقریب ان فلوب میں گرمی کی ایک غیر معمولی لہر دڈرگئی۔ جوش وخروش کا ایک دریاان کے سیول میں لہرانے لگا اررا نہوں نے تعان لی کہ باہ تجیب ہو دہ مضبوطی سے اپنے نفسب انصبین ہو اڈی دہنگی۔ دہ بیٹے میں نو ہمی سود اسٹریں الڑی دہنگی۔ دہ بیٹے میں تواسسی وصور

غلامی کی رنجیری کمٹ سکتی تغییں۔ ملک کو اس بربھرو سہ تخاا ورامکو لمک براعماد۔ اس کے علاوہ نرکی کی تسمیت میں منجی لکھا تھاکہ عور توں کی غلامی کی رنجیریں کمال کی تینع سے کثیں اور مصطفے کے باتھ سے اِن کے نقاب الٹیں ۔

طلعت یا شاکی تجویز کے خلات نزگی نے مبک عظیم میں برطانیہ کے خلا متحیارا عُمائے جس کالازمی نتیجہ یہ ہواکہ نزگی کی حالت بدسے برتز ہوگئی سوا اوا کے ملی امہ ہے ترکی کو کوئی فائدہ نہیجا حالا نکہ دوسری سلطنتوں نے ایک تک شیرازہ بندی کرلی اورا پنی منتشر قوست نیجاکرلی۔ ابھی نزگی کو جنگ غطیم کی مقروف سے چھٹکارا ہموا ہی تفاکہ لمک میں اندرونی نیجینی اور حکومت بیزاری کے آنا ردونماہو۔ نیجینی اور حکومت بیزاری کے آنا ردونماہو۔

العوا

مصف المال نے ابی جان پر سیل رکھیں کو بیات ہو بیال کے اور و مدہ کیا کو رتوں کی نازک مالت کو درست کرنے میں کوئی کیہ المت کو درست کرنے میں کوئی کیہ المت کو درست کرنے میں کوئی کیہ کے ساتھ تیمین دلایا کہ وہ دن دوزہیں مبکہ عورت اور مرد پہلو بہ پہلوٹ ہراہ مرشخص جانا ہے کہ کس ل نے میں برکھو کر ایک اور مرداور مواز کیا اور مرداور مواز کیا اور مرداور مواز کیا اور مرداور مواز کیا اور مرداور کو ایک بی بلندی پرکھو کم میں کے اس کھواکر دیا۔ اسان علی میں مسیل کے اس موسکتیں۔ امسان علی میں مسیل دشنیں موسکتیں۔ امسان علی میں میں کے اس موسکتیں۔

مند کرده مد ال

حیدرآباداورمنددستان کے دورموجود مرکنعلیم یافتہ نواتین کے ادبی کارنا مخیلیں جورد ذوق شعری سوانح حیات۔ دیجمنا ہوتوائس کا ایک نسخدآب کسب خاند میں منروری موا جائے جس سے آیا قف ہو تکے لکھوائی جیبائی نہایت نوشنا مجلد نہایت مخیر قسیت (عال) دفتر شہاب ہیرون دہیرلورہ حسیب درآباد دکن سے طلب کیجے۔

قطعات

هيه (مولانا المجد) بيسيع

كرريا ہوں ہرايك كى وجا

یل رہی ہے زبان کھیمر

بندگ کا نبوت دتیاهوں زندگی کا نبوت دتیاهوں

____(قطعہ)_____

آیا ہے زمانہ ترقی ؛ گندہ بندہ خدا ہوا ہے ایمان سے دل ساکر کے افجد صوفی بنا ہوا ہے

وراعی)

اِس سے خواہش کروں کہ اس سے انگوں مال کچر بھی نہیں ہے جس سے انگوں پہلے مجھے حق کیا ہے ؟ اگر کچھ ہے بھی چہلے مجھے حق کیا ہے ؟ اگر کچھ ہے بھی حق ایناسوائے حق کے س سے انگول



___(محدعبدالزانسل) 🚅

بنهال رائمتی ب اوسکی لذنول کو یادکرکے
ایک دل رئیں بول معریج ہے:

در مریکی یادوہ بی صحبت و مصل کی دائل ،

در کیری دہ شام ہے جیوٹا تو ہرگام سوالٹا ،

در کیا آپ نے ایردہ شام ہے جوٹوا کو ہرگام سوالٹا ،

مرتول اپنی دائیں اخطا نوریب دلدا دہ جرب فرار کی کے ذر کے تعالی افران ایس المور دن گریہ ایسی المور کی کیا۔

در اور افسانہ در دسنا یا موٹا۔ لیکن ایسی مولی بیسی کہ جانے ہیں کہ عشاق کی داستا ہیں تھے میں کہ عشاق کی داستا ہیں تھے میں کہ عشاق کی داستا ہیں تھے کہ کا میں دائیں ایسی مولی بیسی کہ جانے کی وجہ کے کہ وجہ کی در سے اگر سور کی وجہ کی در سے ار سور کی وجہ کی در سے ار دو تی در سے کا در کی وجہ کے کہ در گری در ایسی کو رشاک کرنے کی وجہ کی در سے ایسی دو جی در سے ار دو تی میں کہ کے کہ در گری در ایسی کو رشاک کرنے کی وجہ کے کہ در گری در ایسی کو رشاک کرنے کی وجہ کی در سے کا در گری در ایسی کو رشاک کرنے کی وجہ کی در سے کا در گری در ایسی خوالی بیل کو کہا تا اور یہ تمنیا

نیمرک سنم طریقی الماحند مورک کا کنا سنیر جمال ایک صورت دوسری صورت بے آثرات میں مجی تضا دا در اختلات علیم ؟ بر رحمت مو عشائ ، برکہ یہ بھی عجیب طرفہ معجوں ہیں کہ جون جول زمانہ گذر تا عائیگا افلاطونی موقے جائینگے جن کے دہنے بینے کا نہ آج کک بیدنشان الما ۔ ذیل میں قلمب کئے ماتے ہیں جبول نے اپنے شب ہائی ماد عامرانی کیئے یا شب ہائے اگرائی حسرت نعیبونکا اتم ہی کیا جائے دادنی ہی منہ مانکی مراد عامل ہوگئی ۔ اگرائی حسرت نعیبونکا اتم ہی کیا جائے توگویا اگرائی حسرت نعیبونکا اتم ہی کیا جائے دادنی ہی منہ مانکی مراد عامل ہوگئی ۔ اگرائی حسرت نعیبونکا اتم ہی کیا جائے توگویا اگرائی حسرت نعیبونکا اتم ہی کیا جائے توگویا جولذت ومسرت ۔ جذبات و کا ٹرانت يرحونه حالات

رکھنا ہے کہ شب وصال کا موقع لیے توالام عاشقا نہ سنا کیکا۔ پنا فکرصدر حم دکھا ٹیگا۔ ادس کا علاج اورادس کا مداد احواہ تخواہ کسی سیحانفس ہے چا مہلگا ۔اوریہ حواینے

ا خرر کشتہ بخت اور شمت نارساکا ماتم دام ے اوس کویار مے تشریف آوری کی اطلاع

لمتی ہے لیکن اس نوید پر دو کھے ایسا ہو کہلا جا باہے اور پریشان ہو تاہے کہ کوئی دہیر

بن ہنیں ہڑتی اور لطف یہ کہ تہدکستی اور بے بعماعتی نے عریب کو اس لاہق صبی

بنین رکھا۔ کرمائے دیدین کچیسوفات برش کرسکے بے افتیار بیخ ادیمنا ہے۔

ک کرتے ہے اس ارج او معما ہے۔ ہے خبرگرم اول کے آنے کی آج می جمد ملسان

آج ہی محمر کی بوریہ نہو آ حقیقت یہ ہے کہ پرتشریف آوری غریب

میسٹ یہ ہے کہ بیسرمیں اور ی وریب کے گئے" قم یا ذکی " نہیں تھی بلکہ اُس سے

خی میں تربیام موت ہے۔ورنہ اگرمعاملہ دیمارین میں موت ہے۔

بس کا ہو اُتوائی روح بھی شیطان کے ہانم فروخت کرنے میں تا ل نہو ا۔ کیو کہ

اوسے خوف بے کہ آنے والا کمیں استہ

سے بلٹ جائے اور مدتوں کی شب بدایا مرسول کا ریاض فارن جائیگا۔

مع مد ایک اور واقع سنے قرماتے ہیں:۔

ومال ارسے دونا ہواعثق من برستاکیا جوں جارواک

معلوم یہ ہوتا ہے کہ آپ کامرض کی آسفاہ سے ملنا ملیا ہے جس طرح اسعیٰ کا مرین یائی میتے ہیئے تام ہو جا با ہے اسی طرح آپ ٹی محبت بھی لی من مزید کے نعرے لگائی ہے۔ گویا آپ کی شب کا مرائی

طای ہے۔ ویا ہیں تا حب قامزان کیا ہو کی لمکہ مذاب جان ۔ ۴سے ایک وہ بمی عاشق محترم ہیں کہ

جس کی دنیا کے حسن وعشق محص دوست ادب وا حترام ہے۔ بجزاس کے آہیں کسی ورشنی کے تمنا کی ہمیں ۔ یا بیجر بے

ا تنا جری نہیں بنایا ۔ مرت سے بعد آئی کا انہو نے رم خوردہ رام ہو ماہے جو نکہ ۔ ''ہوانی کی را میں مرادوں کے دن 'ہیں ِ

موخُواب ہو ما مآہے۔ عامیٰ ادباہوز ادب وسنوق کے ساتھ اپنے اندھےانے دندا تک ذنہ ایساں مصروب کو نیز

مِذَا تَ كُونْفُمَا كِ بِيطِيمِ يُولِ مِرْفِشَ فراتے مِن ۔

ر سیاں۔ "یار آرام میں ہے مول کی شب آخر مشفکر ہوں کہ ہیدا رکروں یا نہ کروں" اگر ہیدا رکرنے کی جرائیے کرتے ہر تع عمال

خوت دامن گبرہے۔اگرفاموشی افتیار کرتے ہیں تومیح ہو مانیکا اندسٹیہ لکا ہوہے۔ نیر

شکار جرزدېر ب ده مانغه سيد جا ماريکا-

میں بیان کرنے ہیں:۔ 'دسنب' و صال میں کمین بدمزاجیا رہے رلزائیال رہیں بوس وکنار کے بہے" رشاندا ب کی رات پیشب و معال ندخی للكءمه بنگ وحدال - اورمعرکمپین

م بایک إور صرت دراغوش نمنا بردوش ہیں۔جنکوسٹ کی یا دری ہے شب وصال كا أنعا ف مواتها كراب مي وہ اسی تمنا میں اپنی بقیہ عمر کات رہے ب*ېرى كە كاش بيرا يك* د ىغەية **ئ**ران اسعا^ن تقییب ہوار شاُد فرماتے ہیں ؛۔ « اکسنٹ مرے گھراک کے مہمان سے تھے ا تے بسیں اس تشرم کے الے کئی دہے ، نہ جائے آپ سے کیا سلوک کیا کہوہ ا دہر جعا کروکیٹ کا بھی روا دار نہیں۔

عرض لرتے ہیں: --ر بی رہے ہیں : '' سنب دصال میں کمبھرے جو بال کروت توبوسے گابوں کے لیس ہاہا کے سے ما شا الله آب کے اخلا ک کی داد دمنی فا

٨ بر اَبك إوروا تعد سنځ که آپ نے

ية تُتبيهُ كرلْيا عَمَا كه شب وصال بيجا نازو

" بشِعله جائے کچے دل کے بیلنے کے لئے "

ستر مفرے کے ندر نہو مائے غریش

ر کس حرائت اینا کار مارتحر *رکزیے میں۔*

اسی ندبذب اور سونج سجار میں شب وسل گذر مان ہے۔ ۵ سایک توگرفتا رمجبت ہیں جورہم امیری سے بوری طرح واقف تبیس اور س برطنب به ب كا مطرة ف مثرم دحيات نعتبم ك نبت الہیں ضرورت سے زیادہ اس کا حدد پریا اسلئے میا ا نع عرض حال ہے چنا تحیہ تنهرات مہوے اور کھھ لجا کے مہوے یا پن مئيت كِذا ليْ لها تقرِّدونوَں بندے ہوے ہیں۔ انکمیں زمین کی جانب حکی ہوئی می*ن* اوركنكنبيول سيحيمي كبعى دنجيم ليني كرائة میمی فرا کیتے ہیں ۔ رک رک کرو ہاں موروں ہے یہ الفاظ تعلقے ہیں: -" عاشق نازہ ہوں اور ول کی پی شیخ

منرم ك كرنبس سكماً مؤكر كم يطلك ا کیا راک ہے بناب کی اس مالم میں بیکہ ایپ عشق کے رقی میں ہیں اور دصا ل کے لئے ہے آب و بقرار بی ۔ ے ۔ ایک اور ایوس العلاج ہیں مرتو تی ریا ضت اور برسول کی دشت بوردی کے بعدای کوشب وصال سے سابقہ پڑااور أي كاتمحوب إياسكن تسطال مين يعبين کا ٹیبر بھر ۱۳ و ڈگری معا باو تو د آپ کی تاری تمنا وں کے وہ ڈون (ارل) بنوسکا چنا

اینی نامراوی کی واستنان کمتقدرعمده الفاظ

جنگی تیم طالت لایق مضحانهی نوقال رحم و ہمدر دی ہے کیونکہ وہ آبک زمانہ کے شہائے وصال افسانہ کطف قرمرت کیششن فران میں میں میں نصر کر

گوش گذارفروائے ہیں۔ اورا پنے سریصیی کاموازیہ دوسرول کے خوش افبال زندگی سے کرتے ہیں اور نہایت حسرت والم ناید و تناہ کے سال میں اور الم

غایت تصررع کے ساتھ بول فریاد الم کرتے ہیں ۔ "ملا ہوگا کسی کو باوفا کوئی مقدر سے

ملام و کالسی توباوی مقدر سے موام و کا مقدر سے ' موام و گاکسی وول ہم نوعم بحرتر سے ' مالانکہ آپ نفید جیات ہیں شائد غلز محبت میں یہ نصور کرلیا کہ آپ انتقال فرکے ہیں ماہمی مناسب سمجھ کا مشکل مرزر می کہدن

اُنہی مناسب سمجا کہ میشکی مرتبہ ہی کیون ذکہدیا ما کے کہ دوسروں کو وقت پرآپکا مرتبہ کہنے کی فرصت نہ ملے یا خیال تھا:۔ در میں میں در اور میں اسلاماں

'' احسان نه لے ہمت مردا رئیسی کا'' عض کہا نتک ایسی بیٹا بیال فلمپند کی جا دلسوزی لیجئے توا حسان ور نہ دنیا دو عض

د سور کی بیلے کو احصان وریہ دبیانو مصل جسنے اور مہنانے کے لئے تیا رہے ۔ اورا بی حرکات برنا زار می ہیں۔

اس آپ کے خسرت نعیب یوں پر تو ہمارا می

الی کر مہاہے ۔ شب و صال نعیب تو ہو دی

الیکن سی ما لم میں حس کا بیان نہا یت و فیر

الیکن سی ما لم میں حس کا بیان نہا میت و فیر

حسر دا ہیں می مکل جاتی ہیں۔ ایک

الی سے سر دا ہیں می مکل جاتی ہیں۔ ایک

نیم دے رہا ہے نہا بیت پر ماس طرز میں

فرماتے ہیں ۔۔۔ آ ہ :۔۔
مما کی بند سے بیر میں کی دلک

ومل کی شب بہی رہی ومل کی سرنگو خصور کچید نہ پوچئے: - ثب دہ بیدار ہوے نیندسے جب رات نہ تھی ۔ خوب! رات نو بیوں بربا دکی اور البائے نہونے پر آنسو بہائے جانے ہیں ۔اس فائدہ ؟ '' جب چڑایاں چکٹ کئیں کھیت' اگرہ ایک اور داستان ملاحظ ہو۔ جنہوں بے شب عیدکی امید میں ایمی دازی

عمری دعائمی مانگی ہیں۔ لاکھوٹ اُر اُلوں اور تمنا اُول کے ساتھ ہیدکرتے ہیں ۱۔ "وسل میں م فوب ساتم کو چکھا کمیں مزہ خیرو فاکر کرے زیدگئ سے اد" سکین کی توضع کہ خباب کی زیدگی ستعارہ

کی*کن کیا تو فتے کہ خباب کی زندگی ستعار* وفاکرے اور جو وفا بھی کرے تواسکی کیا گیا دنگی ہے کہ شب وصال میسرآکے ۔

و عن حب اور نا کام محبت دالفت میں اا - ایک اور نا کام محبت دالفت میں



لو ; ين ١ إ بك منظو



ا تای کا تہیٹر

غرل

جناب نواب عزیز یا ر^{حب}گ بها در عزیز

2 2 1

محواس کی یاد نے کچیداردیا ایسا مزیز اُف دن کی افتواں سے موکمی فرصعت مجھے

روح مرعود خدم فعود

(حیات الشعراء و نبات الشعرا) جناب تبدغلام سین صاحب آقاق ہمی

الکھنے کا عام رواح نہ تھا۔ کین فوت ما نظر اس بلاکی ہوئی نئی کہ دیوان کے دیوان داغول میں محفوظ تھے۔ غالبا کنا بول میں مجی انتے اشعا رجمع نہ ہوسے ہونگے جوادس زمانہ میں مبض دماغوں میں موجود شغے۔

سے ۔ یوں توشعر ہرایک کی گہی میں پڑا ہو تھا ساً فکراً لیا نا ہر وجود شاعوا فع ہوا نھا ۔جب بہی اور جہال کہ بین کسی خذبہ کا افہا رہو نا نشاوہ اشعا کہ صورت میں بحر لطف یہ کہ سننے والا اسکوانے دماغ میں محفوظ کرکے تجربیرہ عالم میں مشبت دوام "کی مہر لگا دنیا تھا۔ وب کی آب ہوا شاعری اور درازی مرکے لئے بھے اسی موافق آئی کر دوسوسے ریا ہوا تنام میں عربی اللہ میں اللہ

تيرسهان

ذوآلآصیے نے د. ۳۰) برس کی عمر پائی نعمی جسبی چاراڑکیاں نعیس اتفاق کھکے کہ چارول کی جوانی کاآفتاب عروج سے قبل زوال کی جانب مال ہونے لگا مگر شادی کا سرانجام نہوسکا۔ ایک روزان بہنوں نے تنہائی

'بیک روران ہوں ہوں ہے ہیں۔ جہاں یہ خیال نصا کہ ان کے جذبات سے کوئی با خبرنہو سکیگا۔ بوں خیال آرائیاں

کیں۔ یہ ایک فطری عذبہ نفاجس کے تحت وہ مصروف ملکی تعیں۔ ایک نے

دومهری کوابحاراکه ستقبل میں بستادی کا وقت آئے شوہرکن کن خصوصیات کا عال

ہونا جا ہئے۔ بڑی لڑی نے فی ال بیہ یہ فطور کی جب اشواری کا دستن مر

تطعه كها-جيباشعار عرب كادستورب. الأهل اراها ليك وصحينية ها

من رها بياد وهبيعة الشفر كنسل الشيف محينك دور الأرز الذي يرتر أم

عَلِيْهُ مُّادَ وَإِءِ النِّسَاءِ وَاصَلَٰهُ وَ: كَانْدُوا مِنْ مِنْ الْمُؤْمِدُ مِنْ الْمُعَادُ مِنْ

اِذاکماانکتھی مِنْدیسی اُکھلے کی مِنک نزمید: کیا ہوسکتاہے ؟ کدالیسی ران یم رکبیں

جسیں سنب باش ایسائٹنفس ہو تو نینے اُلڈی کی طرح اصالت کا سیا ہو۔اور وہ عورلوکی

دوائمیں جانیا ہو۔اورض کانسبہمارے

خاندان اورکعن ہے کما ہو منہ ان نام

فى البديه ا درنضيح و بليغ شعركه دنيا تو

میرے خیال میں فی البدیہ استعار کا استعدر بلیغ ہونا عرب کے استیا زات خصوصی ہے ہے یہ لڑکی جو ایک باہ تنا ایک شامر۔اور عالی نصب دوا کا صبع کے خون کی حصہ دار ہے کہتی ہے کا اُسکا ایندہ شوہروہ ہو جو اشم مو۔اضم کے اتنے معنی میں کہ ایک لفظ میں اس کا ارد وزم

مردوں برہوتا ہے ۔ جو لمند طگہ یا سے ہوں۔ یا الذات

نہیں ہوسکتاً ۔اسم کا اطلا*ق حسب* لِی

خِشْ بِدِشْاک اورخونشبوعورنول کے - . بینہ سے ایبالیٹنے والاحس طرح اربیجا ليًّا باور حَكِرْ بَنِّي كُرُلْتِيا ہِے أُورْ مُعَينًا يەضىتىمى بوڭتنها نەسۇياكرے-يەلۇك نازكىخياتى مېراس سے زيادم-اورخود داري بس کم ہے۔ آئتی ہے ميہ ار شوہراییا ہوکداس سے دشمن بہت بمت أوربل حوصله كو ديجيك كهودي متب موتاہے وہ محسود خلالیں ہوتاہے۔ اور حوص ردی حالت میں ہوتاہے اس کاکونی وشمن بنیں ہوتا۔ دوسرے مصرع من آبتی ہے کہ'' خوش وضع اور خوش کباس مو آخس سے زمگینی اور فصاحت کااندازہ ہوتا ہے اور طیالتوں مصاحت کااندازہ ہوتا ہے اور طیاب ے" بعدالعط" ایسے موقع برآیا ہے کہ نحوی ترکیب کے تبدل ونغیر سے تین معنی ہوتے ہیں۔ لباس عرہ اورعظم بنتی و تعنی*س ہو۔ لیا س میں اس کی فو*ہو ے ساتھ عطر بھی لگا ہوخوش لباس اور خوش وضع مونے کے علاوہ خود اس کا بم بالدات معطراو زعنسر بو-اسي مصرعين حديث الشبأب أيك ايسابليغ اور**عات** تفظ بي تعريف نبي روعتى -مديث الشاب يحسب دل معنى ہوتے ہیں۔ا

بلند برون - اوربلندمرتبن مون - اور وسيع انظر موا- اور حن كي دماعي قوتي زیا دہ رسا ہوں۔اور مرکیفیت کے جلد بیجان لینے والے موں ۔ اورجہاں نغ ہندی ہے شال دی ہے وہ بیکہ صاحب جو ہر بیوکرا ورنجتہ ہو۔ اورکونی تع_{ېب} خيربات *ښي ل*ذايك بهاورنوم کی اولی یه جانتی موکه کونسے اسکونس اک كا يم يوتين- وتع مصرعين اس تتريف زادى في اين شو مرك ك بیشرط نگانی بے کہ اسی کے خاندان سے موص سے بیت چیا ہے کا تبک کولی نفساني جدبه اسكي خانداني عزت وفود داري پرغالب نداً سکا-اس سے محیول لاک اب کے بعد ا ہے جدیات کی یوں ترجانی کرتی ہے۔ ٱلاَلَيْتَ زُوجِهُ مِنُ أَنَامِنُ الْهِلِي عَلَى نعي يُثَ الشَّبَابَ طَيِهَ ۖ لِنُوفِ لَعَظِر لَعْرُونَ كُلْلَادِ النِّسَاءِ كَأَبِّ لِي ترجمه- اك كاش ميراشو سرميرب بى ظ مان سے ہو گا اور اس کے وحمن زیادہ ہوتے"۔ (عدیث النباب کا

ترحمنا مكن بمعوم آكے بايا عاليكا)

اگردیکاس نے اپنے شوہرکے لئے کولی نعت استعمال مببل كيا- بلكه ميرس كام لیا ہے۔ اس اشارہ نے صراحت سے زیادہ نطف دیاہے کہتی ہے 'کاش وه ایسے ہوئے کہ ان کی محلس صاون . ئىتھرى' آراسىندوبىرايت موق-اورنكا خوان طُعام ایسا وسیع ہو ناکہ مکرے اور اونٹ کے کوشت سے ملو ہوتا۔ اگر لفط (معرو جزر) کے حرکات مدل میے جا ^نین نو نمیلوی اور خرموں کے عنی مونگے وہ ایسے ہوئے کہ دنیا کے حکیمول عقاد ول بين ايك فرد موت _اوران مين ماتحربه کا ری اوراوځھاین په ہو تا۔ يومفي الركى نطرةً كم كوے سب يسمي رنگ ِ دُوہنگ دیجتی ہے۔ اور خاموتنگ سبكي باقي سنتى ہے جب سبهول ملكراوس كومجيو ركبيا اور طعنے دينے لله کہ دوسرول کے ہمبار نوچیکے بیٹری سے اگ اِوراپُ دَلْ كارا زَنِينَ بَهِنَى - بَوْاسُخ كهاكه سنوببنول بمين شعروشا عرى توكيو جانتی نہیں ۔ گرصرف اسفدرکہ کئی مول یعنی ۔ لکری کا تعبی شو ہر ہو نواس سے بہترے کاردکی اپنے ماں بائے گھرمیں

تبرطه علاف

وه ذات جومنت<u>ا ای</u>شباب مونعنی شبارگو ایک دات مدرکشجمیں اوراسکا مفصو اصلى ومنشا، يانصب العيين ـ اورلفط حدیث بوجوان _ نوخیز- کم عمر۔ امرد کے معنی میں کٹرت ہے تعل کئے۔ زیادہ لطيف بان يه ے کہسی نووار د جيرکو بھی صدیت کہتے ہیں۔ دوسراشعرنونس ِ فِيامت مَنِي كا ہے۔ كہتی ہے كە^{دد} عورتوں کے سینہ سے اس طرح ملصق۔ وصل۔ جسیاں اورہم آغوش ہو تا ہو' جس طرح مارىچان لىتااۋركتناپ" يەمضىمون ل مبن توانی نظیر کھنائی تہیں۔ مکرم افوتی کی آرزو تمندی کا نزحان اس سے بہتر میرے خیال میں نا مکن ہے۔چوشنے مصرع كالآخرى حروا بك عجيب وغريب پینرے ۔'' لا نیا م علی ونز'جب سویا ک^ے نوزوج اورحفت بوطاق ندمو- اسكا مِفهوم محاورةً يه بِ كُرَّبُهانه سو*ٺ م*َر لغزی مکنهٔ بیب کرایک مے زیادہ مو^ت نه مویه به منیسری لرکی حوانی دو نول میمونی میکنی

سُمِيرِي لَرِنْ فِوانِ دُولُولَ عِولَى جَلَيْنَ اَلَا لَيْتُكُ مَيْسَنِي الْحَالِ مِنْ قِيدٌ لَدُ مُحِفَّنَ لَا نَشَعُ الْمُعَنْ وَالْحَرَّدُ لَدُ حَكَمَا تُسَالِدًا هِرُ مِنْ عَيْرُكُلُرُونَ تَشِيْنَ فَلَا فَاتٍ وَلَاضَ عَنْمُ مَنْ عَمْرُكُمُ عَمْنُ 4

تنهاب

تعا۔ اورخود بخو داس کے دل میں یہ خیال آياكه انكى باتين سنناجا بضغوض ذوالاميع نے اول سے آخرتک سب کی داستایں شنيں اوراس افشاد را زھے اتنا فا کرہ ہواکہ عاروں کی بہت ملد شادیا بن مولئیں ۔ اورس انفاق یہ کہ ہرا کگا سُّومِرا وبَبيس كے تواہش كے موا تن للا حبر لاکی نے اینے اسعار میں جیسے سفات بيان كئے منتے انہيں آومير کا شوہریمی ائن کو ملا۔ زیا دہ جیرانجیز واقعدبه مواكرسب مصحيحونى لوكي شب كها تعاكر وكرس كامي شورم وتواس ے ہترے کہ ال باب کے کھرمز موقعی رہے'۔ اسکو بھی وہیا ہی شوہر کما ۔ یعنی یالکل کا عمر کا الوجیں کا حال اسوقت معلوم ہوا جب ایک برس بعیر دوالا صبغ نے اپنی سب لڑ کیونکو لمواكرحالات در بإفت كئے . . . ^أ ہرایک نے اپنے اپنے متو ہرکے ادما بيان كف مجوزً في لزُّكي إينے شوہركا مِال يونِ مِان كِرِيّ ہِے كَ^ن شُرِّ آھِج يُكُمَّا مُرْنَفُسَهُ يَاهِيُنُ عِنَّ سَكُمٍّ "يَعِنِي بدتر من منومران ہے۔ آیے ایک کوئیا يناك ركفيائ وربيوى كو دلي فوار إس موقعه يرحبك نفسيات كأوكراكنا

بیٹھی رہے ۔ نتر کے اس عمولی اور جیٹے نقره میں نفسیات اناٹ کاو ہ فلسفہ ہے اورجَذبات وَّمَا تُرات كا وه طوفان نفأ کہ ا دہرمنسلوت سے دکلاا ورعرب کے تحام ميدا بوں اور شہروں ميں بيئيل گبا اوراً من وقب سے آئے تک ضرب المثل ہے۔ جوکو کی شخص اینے دا مادی سکایت کرا ہے اور بیٹی کو گھرمیں ٹبھالیتا ہے ۔ جب لوگ اسے مجھانے آتے ہیں تو و وتنشيلاً كهني إيراً ' روج من عود فيرمن قعود''۔ یاجس کا شوہریرا ہو تا ہے اور اس كى محوليا (عورت كى محدود ئى پ ایں بے شوہرگی بُرائی کرے اس کے دلّ كوتمعنداكرا عائمتي بي توه ومنربيدادي بعضت کہنی ہے'' زوج من عود خیر*من فعو د"ا ورمبرف یبی بهیں ہوا*کہ امتال عرب مين ايك مثل كإادبي اضافه موا ۔ بلک جولوگ ابنی جوان آرم کبوں کی شادی میں غفلت اور بے پرانی کرتے تعے نہ وہ دفعتْہ موسس میں اُٹھنے اور آج ِ مِعی حِس کو بہ مجلہ یا دا ما باہے اورجیکے كمرمي بياہينے کے فال الأكياں ہوتی ہ نوږه قو تک اتصح بن اتفاق دیکھیے کہ جس كمرّه بن يه عارو آراكيا ن مخلّى الليج تغيين أشي ميتضل ذوآلا صبع بمي موجؤ

الم الم عام خیال سے اپنا اختلات ویتے ہیں۔ بلکجن امور میں عور نونکو اللہ میں اختلات میں مترم کرتی نیوا ہے ان میں عورتیں ایس کے کی عورتیں میں عرب میں اور عرب کے خلاف شہاد و نیا کی عورتیں ساوی ہیں۔

أنوكرك الوموبال بحنر جيمير الشربيك ندرا ماد جاری درکشاپ می تمام ضرور کی آلات موجود ہیں۔ اپنی موٹرکوجد پرطرت يرِرْنَكَ كَرَائِيهِ بِم براني مومرون كواتنا خوتسفا بنا وينضين كرُويا بالكل بُي معلوم اعلی درجہ کے پائی اربر مک اوکاس کے ادن ربر لبب فلیساور مر الکٹرک لمبس برسم کی موٹروں کے لئے موزوں ہو تھے بہتر بن اورا عالی صمے كېرے چرمیت كيكے دركار ہيں ایک دفعات و تميننگے تو نهایت لیندائیں گے

مناعرً سي

بناب على اخترصا حب اختر

موا یه صرف بقین ربگ اختال را تغیرات کی زدمیں را محم ال را

اگرجیمی مول گم کرد و طلسے حیات مجھے ہے گئیل گراس جہان کی بوانجی بہ جانیا ہوں کہ ہے اکام لئے پر نونگ الماطم المحري موكة واب نيم تسبى الما ب نيض سے فطرت ك ده دِلْ كاه يرمرج باده عرفال مصميرى تشنالي یرین بازر علطانبیں ہے اگر موز راہ کیف جال ں میں ۔ گشش ہے کس کی کدازماہ نابیہ ماسی۔ یہ ہرایک درہ ہے آسودہ فسناطلبی ملے جو ساعرز سراب کرانا ہوں كەأسىمى يا يامولىم روح الترعنى مجھے ملائش ہے جس کی وہ ل حیا ہے تجھے براین خبا رندی وتران مے اولی

بجوم دہریں سرگرم اہتام ہول میں فناپذیرے نوطا لب دوام ہول میں

د بواری جمره

جناب سيدمخر بإدى صاجعفري

تشریف لای تعلین وه بهایت منا اور خاموشی کے ساتھ ان نقبول کوئے دلیجیں ہے سکراتے ہوے من رہے نخ نیمس نے انعیں فحاطب کرکے کہا کیوں جناب آپ نے بھی کعمی کوئی ایسا تعجب فیزواقعہ دیجھا یاسناہے ؟ " کچم دیر تو وہ خاموس رہے۔ پیمرلون کہنے گیمہ دیر تو وہ خاموس رہے۔ پیمرلون کہنے گیمہ دیر تو وہ خاموس رہے۔ پیمرلون کہنے گیمہ دیر تو وہ خاموس درکہا نبال۔ تو ہمیں پر گذر دیکا گیمہ ایک فیز خاک واقعہ خود مجھ پر گذر دیکا ہے ہے۔

ہے ، ۔ یک کی اب ہم تن گوش اوں کی طرف دیجھنے لگے کہ وہ اپنی رودادسیان رہا سبہوں کا انتیاق ٹرکہا اوراو محیر محبور کرنے لگے کہ اپنا واقعہ بیان کریں ۔ اور میر بی نوبہی چاہتا تھا کہ وہ خاموض ہی ہیں تو ہترہے کیونکہ ایسے قصے اور دا قعات تو ہترہے کیونکہ ایسے قصے اور دا قعات

ك شام بم قيد ك بنكام بيط كن میں مصروف نصے ۔اور ہرایک جن و تعوت کے قصہ بڑھا جڑ اکر بیان کر ہاتا اور پیکوشش مور ہی تعبی گرایک دوسر ہے زیادہ حیتر ناک اورتعجب خیر ہو۔ سعيدي اي نازك إنفول كو للا تے ہو ہاکک بہت ہی دلجسپ تعب بيان كيا يجعفرا بناجه فت كادراز فذيك إيسا فوفناك تعديبنا ياكدميري توروح كاب ئی۔ قیصرنے اپنے لانبے اور بدوضع دائو كومونتول سے دبائے ہوئ ايك بعوندا ساتفير شنايا سواقعه بدا كمين إن تصول كوشن سُ كردُرر با نما اورمنه بي منه مِن قران تربیف کی سورتیں وہرار ہانھا۔ كبوكر مجه ايس تفسول سيجميته ورلكتا جعفرتے ساننہ ایک اورصا دیجی

ېرگئى تى كەبغىردىچى جېزىجى نەآ ماغاكىونك اس چېره مي آيک خاص کشش مخې - بيشالی ربی ہوئی۔ اکسی جانور کے جونے کی طرح نكلي مولى - عرض مرتبط زالى - رري کیمه زیا ده دن میری ملالت می میکندر كەمىي نىلاچىكا ہوگيا - گرلطف يەكداس عصدیں اوس سے جرہ کے مدو خال میر دل و د لمغ میں اور نمغی مرتشم ہو سکتے ۔اور مجعےاس درجہ بعین کا ل ہوگیا کہ دنیا میں ا بسے جمرہ کا ہو الازی ہے اِب مجمع امِس سَي ملنے كى أرزو ميدا ہوگئى۔ مِن كلى كوچول مين سكار ميرنے لكا -جهالكيي نتْ بال - إلى - كُرُفُ . كُينِ موتَ <u>ېي اوسکی نلاش برنکل جا ما - نام کی این</u> كى كُشت توميراروزا نه كامعمولي متعله تعا-بيري لاش آب اس درجه ييني كني تمي كم أك احباب مجمع يأكل يرد يوانه يسودالي ئے لقب سے یا د ترنے لگیے۔ جسقد رمجے اس ہے لمنے میں اس ہو تی انکی میراشوق جستبوا وربرتها گیا بهان کک کدایک *دوز* "چارمینار"ے یاس *یں بغیرسی اوا دہ کے* بون ہی مٹرکشت لگا رہا تنا کہ وہی جمرہ ايك"ا مُكُرِّين مِيْها مِوالْدُرْكِيا - زَيْكُ سابولا بال بالكل حبشيون كى طرح ساه اور لی کھائے ہوے ۔اس کو مائیڈیی

سننے کے بعد میری راتیں عمو ماگرب و مقرار کا کے ندر ہو جاتی ہیں اورایک کمح کو محبی ملک جیکتی نہیں -گرا حابِ کا اصرار پڑنہا ہی گیا مجبور موكروه بيان كرٺ لگے ِ '' ایک سال ہوتا ہے یا کھرزیا دہ مُعِيكَ النّج يا دنهيں ميں'' ويكاجي''مول رے کمرہ نمبر۲) بیں تقیم تھا۔اس کمرہ کی توایہ ر مربع المربع مع تعفن كارنگ كسى فدر مبيكا موكيانعا اوربعض مختلف لكيرب آرمت تيرج يرى موتى غين -العيس ليبروك ميس صا فوريرايك انساني حيره كمورتا موا دكمعاتى دنيا نتابه اوربه حمره نحوابساعجيب دعرب تَعَالُهُ أَنْفَعَ بِينِيعَ - فِلْقِ بَيْرِكَ بِيرِي أبحول سيءاوجيل منبوتا نفأ - رفته رفئه محصقين موكبا تغاكر خقيفت مين دوكولئ ز *ضیفتش نہیں ہے* بلکہ کو لی جینا جاگیاً انبانی چېره ب- جو د بوارسے جھانک جعانك ترميري حركات كي كلباني كرواك اتغاق ديجينے كراسي زمانه ميں انفلوانزا كا لحدابيا زور مواكمي مي اس كي ردت بيج مذسكا۔ اب ميرے ذمه كونى كام تونعا نہیں۔ بلنگ پر لیٹے ہوے اسی جہرہ کو كموراكراتها مجع اس جروت محماسي كحيي

بمئى مركهما هوا ديمها-

44 شهاب

، سی ہور سامات اسکے بعد ندمعلوم مجھے کب موش آیا سیر سرین اورجب المحمر كمولى توا" عَمَا بِيهِ إِسْبِيلٌ مِن ىبتىر بيازى يردراز مول ـ اسِقدر فقے سے بعدوه معاحب فاموش ہوگئے اور م سب ہتجبرایک دو *میرے* کی صورت دیجھنے لگے يمربون بيان كرنے لگنے! إلى جسي^ن بالكل اليما موكيا توميرو يكاجى موثل كيأكيكو اب مجھے اس لکیت سے ایک خاصی دلیسی مُحْتَىٰتُقَى - اورجَى جا نهنا تعاكداوس كے مزید عالات دریافت کئے جائیں بمبلی کو متعدد خطوط احباب کو لکھے ادرکئی پارسیوں سے دوستانہ مراسم ٹر ہائے استعدر جہا آئین کامنس اسفدر نتیجہ نکلاکہ اوسکی اس حیراً باد کی رہنے والی ہے اور وہ بئی کامشیور أيك روزمين حسب سعمول موالمي اس چره كود يكه رباتها آج مجعے اوس ميں غيرمنوكئ تغيرو نبذل دكعانئ دياخيال به ہواکہ کہ شِا کہ فریب نظرہے آبھیں کل کل كردييمن لكاليكن صورت مي لينيي تبديلي

تمى _اب مجھے یہ فکردا منگیر تعی کرا خراس

انقلاب كاسبب كبا بهوكا - داغ كيو كام

نکرمًا تھا۔ د فع الوقت کے لئے روز آ نہ

تعجمي ياميري لماش وخشجو كا ديربيه متيحه -مین نے مجی فوراً ایک نائلہ کرایہ برنے لیا اورلگا تعاقب کرنے۔وہ بیر آپورا آیام کی اسٹیشن بہنچ گیا۔ا ورواڑی جنگش کا گگ خریدر ہاہے۔ریل کاسکنل ہو کیا ہے ين بن اين جيبول كا جائزه لبانو كيم بیلیے نکل آئے اور فوراً وقاراً باد کا گلٹ خریدلیا کہ آئے میں منرل کو شکانے لگایا چا ہے مجھے ای مصری اے بات کرنے کا مونع نہ ملاکیو کراس کے ساتھ اور مجی بہت سے لوگ تھے۔ _{ىر} جب ريل د فارآباد پرئېرى تومىن فورأكود يرااس خيال تسيركه شائده ومثيث فارم پرآئے! اینے میں دیجفنا کیا ہوں کہ وہ کھی ایک لڑکی کا ہاتھ کیڑے اپنے ڈبے ہے نیچے اتر رہا ہے۔ اور بلیٹ فارم پر متعول تفريح - مين حرات كري إوليك زْرِب بِهِنِعُ كِياً اوركها'' جنا مُعافِ لِيحِيحُ كُا ا آپ محے اپنے ام اور تقام کا کارود کے اس سول کی سے "؟ بہلے تو دہ سرے اس سول برنسی قدر حیران رہا بمربغیر کھر کیے سے اپنے

جيب سيا كي تفيس كارد نكا لكرم م

ديديا۔ بين كارڈ ليكرد رُنتگ روم ميں علدما

میرا دماغ بیکا رتھا۔ آبھوں سے کھے سوجھائی

ہنسیس دیتا تھا۔جبکہ کارڈیر **'ویکاجی لکیت**''

رمبرخريدا يبلي صغه يربهايت نايان حروث مِي لَكُعًا ثَمَّا" كُلِّ سِيجِ أيك يا رَبِّي موثرِكَ ذريعيمني جاري محى اتناه راه مب شوفركي ب احتیاطی سے کا رالبِ گئی - اور کئی لوگ زخمی ہوے جسیس نبی کے مشہور ماجر مطرو يكاجى ممي موجود تح جنهيں تديرخم

ں '۔ مین فوراً موٹل والیں آیا بھراوسی چەرە كامعائنة كرنے لكا بىدىج اوس ميں تبدیلی دا نع ہورہی تھی۔ یہا نکک کہ وه بالكل مع كيا-اب مجع لفين موكيا كەشا ئەوپكامى كا ضرورانتقال موگبيا موڭا-خایجه به دن اور رات نهایت بینی میں کا بی ۔ دوسرے روزا خبار میں یہ کمنا^ک خبررمینی"کلویکاجی نے انتقال کیا" مم لوك آيس مي كنے لك كر واقعى بهارت عجیب وغریب واقعه*ے* ۔ إل إ خِاب مير، واقعمي تين جنرب فحفی بن بیلے یہ کرکیا بارش کی وجہ دیوار پر

ایک انسانی صورت انرجاک دوسرے ورشخس كا مامي حكك ام سے ماست رکھا ہو۔ ابی سائنس کورمانہ درکارہے كدوه البيمتول كول كرسك -

يه كهكروه صاحب نوطينے بنے اورائكے سائغه حعفرتعی او گله کھڑے ہوے اور ہم لوگ انہیں دھست کرنے کے لاکھکے سے پیچے اُٹراک! ۔ جب یہ موٹر میں سوار ہو گئے اور موٹر

برہنے والی بخی توسعید نے کہا ہاں منا^ب اک نے تیسری وجہیں بیان کی ۔ ا با با تیسری و حد نومین معبول می گیا اب سن تمجی لیکنے در مذفلق رہ حالیگا۔ مفيقت يه ب كرميرايه ايك من أفرت قعه ہے جسکومیرے داغ ہے آدہ گھنٹونل آنے تصے سنتے ہوے نراشا نھاکہ کھے نوسا مان پ شب کمل ہوجائے ؟ برِ إن سے برالعا ظ نطلے _ موٹرر دانہ موٹنی-اور ۔۔ یہ رروا مدموی ۔اور ہم لوگ بیوتوفول کی طرح ایک دوسرے کو گھورنے گگ

سيدنے کہا ! آخروہ تھے کون جند جیفر اینسانغرلے آک نئے ۔انسور آخ بہے کہ اسوفت جفر می موجو دہیں ہیں ورنہ او تی بری گبت بنتی اسس تجیونے بڑی مرح نیش زنی کی به تین فوراً سخده تشکرانه ا داكب كه مليويه ا بكب فرضى فسانه



خاب سيدننرك لدنيصا حساقي

مجازاً ہی ہولکن مقیقت کوءبال رہے ، بس اب مذب الفت م بحت این ال کے د وه جرمانی مے ائے جدب تصور کام کرانیا ، ہماری بخودی کویرد ہ دارے لا کا کرف حریم نا زمیں اتناکرم کر طبورہ جب ماں ، بطادے مگ ری رازدال کو برگا کردے یہ دفت انتخان ہے صلوہ مرائی سے کیرہلے ؛ شکیبائی کو ذردیدہ گئے۔ نیم جسا کردے ترے بیا رالفت کی اگر تست میں مربع ؛ مراوا کا اثر یارب نصیب وظیمبال کرنے بشک رتیری الفت ہے قدم گرجا دو جا ہو ؛ شادے خاک کردے خاک گرد کا رواک ہے ریاِفرد ہربری کانٹوں ہے جی الم خاش گرمو ؛ نشیمن کوالہی نذر برق انشیال مے ترر الفت كادم معرف رم مجراح عقالت ؛ نويد زليت كوينيام مرك ناكب كرك مادے اعتبارزندگی کو بینے جی ہے ؛ مرے تعربی بوان یا درفت کا کرو مَلَک کی شعبدہ بازی ہے عاجرا کیا س<mark>ا</mark>تی الهي ويم كريه بريم طلسم سبم وب الكرف



آنی گرمهی ہیں دہ مجھے کہ اگر نام انکا کہتی کاغذیہ ہوں اور حرف گرماتے ہیں

اگراسوقت جواب کنجی تونهایت ب دسکی دو کون صاحب تسمت ب آپ کا پر شعز-محیے تو رتک جی ہے او سیدالنہا ہی ہے (اخرالدکر) درست نہیں کیونکہ آپ کورشک ضورت نہیں ۔ رشک اوسوفت کرنا جا موجا ہے ۔ اور یہاں وہ سعا کمرنبیں ۔ کیونکہ آپ کے عنایت تاموں کی جسران تعریات مجھے ممنون رصتی ہیں اورآپ کے نعنیں دباکیزہ تحفے ہمیشہ مجھے مسر ورکر ہے کرستے ہیں بے شک نفسور بہو بھی گروسی دل جا ہا ہے کہ اساری مزاج کا ہما نکردوں یا ۔۔ عدم فرصت کا ۔ گر جعوٹ بولنے طبیعت نہیں جا ہمی حقیقت ہی کیوں نکلہدوں ۔۔ برگر حقیقت لکہنے اور بیج بولنے میں ڈر ہے کہ ہیں بعافل شعار' اور' بیوفائی' کا الزام ما گرمہو جا ا شعار' اور' بیوفائی' کا الزام ما گرمہو جا ا ہمیں سکا اس لئے سی بات تو یہ ہے کہ جند دلحیب بیجید گیوں فول پر میرامی صاد جند دلحیب بیجید گیوں فول پر میرامی صاد جند دلحیب بیجید گیوں فول پر میرامی صاد میں متبال تھی اس اتن میں مے دفعہ اپنیا اور آپ مے طوط کا خیال توالی کر حواب اور آپ مے طوط کا خیال توالی کر حواب اور آپ مے طوط کا خیال توالی کر حواب اور آپ مے طوط کا خیال توالی کر حواب

استعال كرتى بول يهى دمه ہے كه دو تير فيف د وسرے كاغد برأب كو خط لكمها _ استی ونت ایک پرنده میرے دریمے کے پاس اس زور سے سیمی بحارا ے - مجع ایسا معلوم ہوتا ہے کونی شوخ و نشک او کی نهرے کن رے بیٹی پر مع تجارہی ہے۔ محترمہ یں ۔۔۔ کے خطوط آتے ہیں۔ حواب لكمونى، برسول، للمونى أي عالات وفيريت لكينے -اميد ہے كہ حوا ب کے دیے میں آپ مجہدسے اتعاً نەلىل گى - دىجىمئےكىسا طويل قعالكىدما _ كمئى " تہنيكس " صبح كے دس كي رہے بن دو بہرنے کھانے پر دوسہلوں کو مرحوکیا ہے۔ مجھے لباس تبدیل کرانے بیند محی آتی ہے۔ انسس کے ضم کرنی ہوں - ہمرخیال موتا ہے کرائنی طول مدیت کی فاموغی کے بعد ۵معنوں کآ خط کہیں کسی کے شعلہ مزاج کو بھڑ کا نہ د لیجے فعامضہا ک سرماکی طبیح طول

موَّلِيا ۔

الجمعا عزبزه

ندا وافط

جهجاك بوق ہے - ناہم اس كى كوستيش كرونگى جب بات كى عادت موجاتى بے اس کا ایک گخت چور د میامشکل ہے۔ چنانچه يەنصورىمى فراك ئى مىرىمبىمونى يا آب چاہیں تو افر کوٹ میں ۔ کیا اُکے کہیں ۔سی ۔آئی۔ وی مرتو بنس رہی ہن ؟ میربہال کس مے ذریعہ يىرى خىرىت دريافت كىمانى كبابى آپ کوانے دربعہ میسریں کہ میرے حالت معلوم کرس تویہ آسانی سے معلوم کرسکتے ہم کا گذششتہ دلول میرے یا س کون نہان دے ؟ میرے کیا کیا مشاعل نے؟ كيول تعيك بي ا؟ میری نصویر -- اکو امنین-مت بھیجئے ۔ابتہ دوسری جومین بھیونگی وه ضرورهمِخنا - اسوفت می ده فرمایش نہیں کرتی اس کا وقت آیند ہ ہے ۔ مزید برآن أب مصرعي بين - بيركبول كرون أ آینده سهی ب نوٹ بیرکے نے ول سے تکرید کراسی تکلیف نافراً کیے ۔اس دفعان بی کے کا غذیر للبنی مبول میرے ماس اور آپ کے کا نذموجود ہیں گر ذرا گفا بیٹ شعاری ہے

نعت

جناب بن محراعجاز على صاحب م - سنة مراعجاز على صاحب م

جو*ترے دیتے ہیں وہ سب انبیا کے تعنین ؛ رفرنب سنرو بڑا* ن با دیار کھتے ہمیں زينت دنياتر، درگادار كفينين ؛ فرش مخل كيا ئيش بوريا ركھتے نہيں آرزو ئے دولت فانی وخوف روزشر ؛ ہم غلامان صبیب کبریا کے تنہیں او بحے دل سے پوچے حو واقف ہیں مطفِ شق ؛ در در کھتے ہیں گرف کر دوار کھتے ہیں وامن سلطان عالم تحيو كرمائي كهال ؛ ايسى نيت يه غلام باو فالمستخفينبس نازدولت پزيس زيراب ائ الوقل ؛ اتب ي بند عيس تنايم خلاك تنبيس على دت سے يك درگيرومحكم كيرير ؛ ہم طوكا يا جز در خسيب الورى كھتے ہيں م دولت مرح محدی بنایا ہے غیور ؛ ہین گدالکین کسی سے التجا کھتے ہیں جومقدر کا ہے وہ ل جائیگا شہرے وش ما بع مرضى مالك مزسسا يستنتنبس

بولتى تضوير

جناب مزراليم بيك صا

ملتوی خرنا برا ہو سانم والوں کے اصرار

انہالی سے خیال نے بھے میرے ادادہ

نہ جا سکا ور بیرس کو بھی دل بھر کے دکھنے

میں محرت ہی رہ گئی۔ فادری صاحب نو الدی صاحب اور اور سوک انہوں کے مصاحب کی عنایتوں کا میں بھورے دون اللہ میں محربی میں اور فادری ما دیا۔

میں محربی سن کا بہت کچومہ دکھا دیا۔

میں محربی سن کا بہت کچومہ دکھا دیا۔

میں محربی سن کا بہت کچومہ دکھا دیا۔

انی علمی انہال کے با دجود تمورا تھوراوت اللہ والی میں اس کھی اور سیکرا دیتے تھے سے اور الموں کا کھی ایک کے اب میں تنکریداداکر ڈاپیا تھی میں ان دوستوی میرا بنوں کا خیال کرکے اب میں تنکریداداکر ڈاپیا تھی سیجو سیجو سیاری سیاری

بران می تعلیم کی مصروفیت کی وجه معید اتنا موقع بهی ماکه و بال کے معید در اور سیما و کی در کیمنا۔ ایک معید میں بول فلم دیکھا و و معید میں بول فلم دیکھا اور میں گیا۔ بہت جو بصورت اور وائی میں گیا۔ بہاں مجھے کو ان کام نہ تھا۔ گراتھا تی دوم کی دوم کی ایس جھے کو ان کام نہ تھا۔ گراتھا تی اس میں بولی مفتہ ایسا ہیں گذرا کہ اس عصورت کی وجہ سے اس اوا دو کی کام منہ کیا جوا ورکسی کی وجہ سے اس اوا دو کو کی کام منہ کیا ہوا ورکسی کی وجہ سے اس اوا دو کو کی کی وجہ سے اس اوا دو کو کی کام منہ کیا ہوا ورکسی کی وجہ سے اس اوا دو کو کو کی کی وجہ سے اس اوا دو کو کو کی کی وجہ سے اس اوا دو کو کو کی کی وجہ سے اس اوا دو کو کو کی کی وجہ سے اس اوا دو کو کو کو کی کی وجہ سے اس اوا دو کو کو کی کی وجہ سے اس اوا دو کو کو کی کی وجہ سے اس اوا دو کو کو کی کی وجہ سے اس اوا دو کو کو کی کی دوجہ سے اس اوا دو کو کو کی کی دوجہ سے اس اوا دو کو کو کی کی دوجہ سے اس اوا دو کو کو کی کی دوجہ سے اس اوا دو کو کو کی کی دوجہ سے اس اوا دو کو کی کو کی کی دوجہ سے اس اوا دو کو کی دوجہ سے اس اور کو کی دوجہ سے اور کی دوجہ سے اور کی دوجہ سے دوجہ کی دوجہ سے دو کی کی دوجہ سے دو کی کی دوجہ سے دوجہ کی دوجہ سے دو کی کی دوجہ سے دو کی کی دوجہ سے دوجہ کی دوجہ سے دو کی کی دوجہ سے دوجہ کی دوجہ کی دوجہ کی دوجہ سے دو کی دوجہ کی دوج

يرُولُرَام ہر تقريبري كم ازكم ايك مينه ضرور چلتا ہے تعض متني اور تعبول طم من تين اور عاريارميني ك دكهائي ماني ابن بين مكت كمازكم معمولي تعييرول مي ايك تلكك مواے مینیولنے والی تصویرو تل دواج نببتا ببت كم بوكيا بالبتدودم ك وافعات معمولی خبرول کی حیثیت سے بّاد *ے ماتے ہیں ورنہ عمو اً دُرُا ہے* بولنے والی تصویر کے ہی ہوتے ہیں در کا تعییرعمو ما علی و موتے بیں ان میں ناج كانايه باجا اورشعبدك وغيره موتيان شوقینوں کا اسقدر بچوم ہوتا ہے کہ کئی من دستوار ہوجا آئے بڑے بڑے تعیشراز ڈورڈ و بیل بن کھنٹے تک کمٹ خرید نیکا ارتظارکرنامعمولی بات ہے۔اوسے لرکیاں اپنے اپنے دوسیتوں کا ہیں انتظاركرينة بين اورعموماً ايسے بي مقام لما فات كام كرِّ قراريا نے ہيں - ٹرام مورکر اورزمین دوزربلیون نےمشرق ومنغرب کے دوسینوں کو آب ٹھیٹروں میں ملاقات کی سہولئیں بہم بہوئجا دی ہیں۔ مین نے کسی مردکو تہا ملیٹرول میں جانے ہوے نبین دیجعا بیتی شرول میں اُنے والو بی مہولت اور حکیہ کے انتظام سے لئے خوصبوا نارنين حواك لزكبال وضعدا دلباس ينغ

جِرَهُ استیاز مجری بیدا ہوگیا ہے وہ اظہار عَنْ خُت کے لِنْ کُلِ تی ہے۔ یورپ کے الد عالک میں تو اگی بچریا بولتی تصویروں کا کپرزیادہ رواج نہیں النبیاندن وجرمنی میں اس کا بہت چرعا ہوگیا ہے ہندو^ل میں می ٹرے ٹرے شہروں میں اس کا مودموتا جا ہے ۔ اگریزی زبان کے تحکا نول سے ہندوستان میں وہ دلیسی ہیں ہے جواردو زبان نے کا توں میں ہے میر بھی ہدوستان میں وہ شوق ہیں ہے جولندن کے لوگوں کو ہے۔ بيرشن ومدركن ميرتمي زياده ترضير اور ویرائی کوئی لیندکیا جاناہے - پورپ **مانے سے قبل مندوستان میں** بول تقسويرين ويتحين كالجيح اتفاق نبين مواتقا اوربورپ سے دیگرمالک مرسمی اس کا موقع به لماجرين بس ايكسوم تبركيا تعا-زبان کی نادا تغیب کی وجه کچیه کیبین ہیں مِونيُ. لندن ميسيغايا بولتي نقعو يرين دگھانیکاکونی وقت تقررہیں ہے۔ بریک فاسٹ سے دات کے بارہ بھے تک عمیر كمك اورتما شدمو تارمها ميرس وقت جي جاهي کي اواوراينا پروگرام يو را كركو - يعنى اگراً د صاتبات موجيائے تو ا دما دوسرے پُروگرام میں دیجیوا یک

گذاردیت ہیں۔ بالخصوص تعیشوں میں جہاں وفت کا کوئی تعین ہیں ہے۔ یکا ڈلی اور میادکٹ کے تعیشر شرح کئی کے لحاظ سے گزاں ہیں بچوم بھی زیا دہ ہوتا ہے۔ پروگرام بھی دلچسپ عارمی بھی شا خدارہ میں اور ایمنی طرح سبحی موتی ہیں شا خدارہ میں فولی برجرا ورآ پراکی خوبیال میرس کے فولی برجرا ورآ پراکی خوبیال

لندن مي بولني تصوير ديجين كالمحمل لئى دفعهاتفاق موايلى مرتبدلندن مي دُومنين معيمُرگيا - جهان فينشم آن دي آيرا[،] موريا تعابه يدفلم دوما ومل بطيح مور باسماً رورجبتیک مین وال را آی فلم مو مار ل بوگوں کی کترت سے میضنے کو حاکبلیں متی تی رُھائی شلنگ کا کمٹ لیکر درواز میر پرویجا ایک فوش روآبی بیاس والی اوکی شیخ بحلی کے جیسی لیمیب سے بیرا استقبال کیا۔ کوٹ اور ٹونی پرفینہ کرے اوسکا ٹکٹ میرے حوالے کیا۔ دن کے دو بچے تھے بازاد میں دھوپ نئی گرمعیٹر کے اندر سخت اندمیر تعاراني فوش لباس رمبركي رمبري سے ایک خالی کرسی پر بیگید گیا . بورت و مرد بھرے ہوئے کرکسی کی سالس کی اواز بى نېيرىسسانى دىتى نغى . يورپ مير) كما-

دروا زے پر کھڑی رہنی ہیں جو نمایش منوکو بحلی کے لمیوں کے رات بنائی اور فکر بر يعاكر ثجعا دىتى ہيں - ہيى اراكياں ساً رثيا ليمونيدً- ڇاء- كاني - اور ما كليت نجي لادیتی بی اوراہی کے دربعیہ ناستہ کا پروگرام می معلوم کیا جا سکتا ہے ۔ رزگروں کالباس عارت کی مناسبت یا تعیشرے کروفرکے لحاظ سے بہو تا ہے تبض تمثيرول ميں يەلباس موسم كى سبت ہے رکھا جا آہے ہرمگہءورتیں ہی منظم ہوتی ہیں اور ہر حگہ لڑکیوں سے ہی والم یرا کے ۔ ہر کارو باری طکہ برعورتیں ہی بمِشَ بَيْنَ ہُونی ہِں مگر عمیتروں سیفاول اور موظلول می ان کی تقدا دریا ده اور دلجيب ہوئی ہے۔ حال ہي ميں اُند ت جوییدانشی اعدا دوشا رشائع موئیں اُن تے لحاظہ ہے غالبًا عور توں کی یہ افرا نەرىھەكيۇنكەكياكيا ہےكەآ يندەراتىي مبیویا *ن سی مشکل میشرا بین کی اس این* کن ہے کہ عور تول کے کام بھی مردونکو ای کرنے پڑس – تشييم وآمي بمي عور نول كاوجود اضافہ اُمدنی کا باعث ہوتا ہے۔ یورب کے لوگ نفریج کو ہر حالت میں مقدم

سيحتح ببرما ورميكار وقت كوايسة ي شاغاليا

اور میروی سکون موگیا - سالمنس کی اس عجيب دغريب ايجا ديؤكاوت وذيانت کی داد دین می راتی ہے ۔ انسان اس کو ويمكر موصرت بنجاتك ماكي تجرالوي تصويركونها يت غوره ويكفن يغي لب ومِن كَي حركات كالوازية كولي اضلات ہنیں معلوم ہو گا۔ بیفین ہو تا ہے کہ تصویر بول رہی ہے۔اورتصویر کا رہی ہے ہے اور تصویر کی حرکت سے آواز بیدا ہوری گهری توجه سے اسکو دیجھا یک نا اور غورگیا. ا کے ساتھ سمجالمی اورلطف ایروزمی موا گربولتی نف ور کومین! پے خیال میں چوکھیے ہو *ے تھاوہ نامعی-بولنی نضور* نی گویا تئ میں اصلی آواز کی لطافیت۔ بات جيت كي خيريني تكلم كاسو كيت للم مفودة اَوَا زَمِينِ خَبِغَجِمُناً مِثِ اور *رُحِثَّلِي محسو*لس مونی تھی یعض اوقات نوید معلوم ہو تا نغاكه بولنے والى تق ويركا كلا غيرمعولى طوا يرتمعاً عارباب - كُوبا يُضدا يُركُّباب يا آوازمیں سنی آگئی ہے۔ مجھے ینصوریں اليحي تمبى معلوم مولى تقيس اوربرى تتبي اِن نصویرولِ میں یو رہ کا تدن ہندار ئے لئے بہت کھے دلکتی رکھاہے اور پی ولكشى تمجع بارباران شيشرون مي ليوا في تنمى ـ مندوستان بريهي اردو كې بولني فلم

تحوكنا يا زورسه بات كزماسخت معيوب خيال كياجا آب مرطكاس كى مانعنى تختيال لكى مولی میں ۔ پر تہذیب مندوستال میں یسب عيب موتيس - مندوستاني الوجه كمانتا ہے۔ یے ضرورت تعوکیاہے ۔ نوا و محوا و چیج کر بولیا ہے۔ اس نے کانے ادی سے بورسن تنديه على إندى يرى شكل موجاتي في منيمت بي كريورب مي مندوستاني كويان ہنس لمنا ۔ اُرکہیں بوالی جہاروں نے اس میں سولت بهم بتيا يئ نؤخدا معلوم يورب من توكُّ کی ما نغت مٰں کیسے فوامین افذہوں ۔ اور مندون النيول كے داستداس طرح روكے جانب صبے جو ہول کے روکنے کے لئے صارکے رسو^ل یرنمن کے ڈب لگائے جائے ہیں۔ بیرس کی تورتن يونيورسطى دكم عكر تجعي اكثريه خيال آياك انسوس بهان يان كماكركوئ بندوستاني بني گذرا ورندایسے <u>حک</u>ے اورصاف درویام بغیر پیکے کی افتال کے زرمتے ۔ایسی مُفَا اللهُ يرجلن كَ لِيُ مِهْ مُدُوْسَتَا نُيُولُ كُو *اِسْتِهار*- اخیا ر- با کاعندی رومال جیب مِس ر کھنے ٹرتے ہیں۔ یار خاط ہو گر حبیا دنس وبيالمبس تح خيال سے كجر ندكي يا بندي كرنى ئې يرلى ہے۔ تماسته نوشتروغ موديا تما كاشبين موتاته نفي ايسے وقت م میری امد نے ذراسی نینش لوگوں میں بیدارد

مال رمانکعی غیر*کن ہے*الیتہ اس ای**ا**و کواکر کاروباری زندگی تک محدود رکھاجا کے توكارة درتني مواور مفب يجبي بولتي تصورِيو بالكُلِّ كُامِوفون يالاؤدُ استيبكَ تفتوركرليجة - فرق مرف أنا ب كه اگرائزمونون يا لاوُ دُانسيگرے ساتونفتو نظر بنیں آتی میں طرح گرامو فون مسے ر کارڈ کا کا ما فطرت کی نقالی ہے اوسی طرح بولتي تضويركي أواز طبع سليم كوكوني مشترت بسر بخشی _ موسقی کی اس تقالی سے ورا انساني يرتخيل مضاب كى وه جو منهيس مرتج جو حقیقی گانے میں نار ہائے نیظراور پردہ <u>ا</u> د ماغ سے نتر نم ہو تا ہے۔اگر آپ کوانیک بولتی تصویر دیجینے اور سننے کا اتفاق ہیں مواع توآواز کے انداز کو مراوا نہ سے ترقم وكرامونون كى أوازتصور فراليمخ عبر مي ين ي وي الراب بوني كي سرمراب اوربونكي كي يجمنا وث بغمه كي صوت الحاد تبارتی ہے میں نے گراموفرن کو کھی شوق سے نہیں سنا۔ اور نہ اوس سے كاني مح مع ملف آيا مين مبي سمجناك مٰ اق تطبیعت کواس آواز سے کس طب رہے سِتَرت وتَفريج عالَ بِوسَكِينِ ہے مُراموقو كا كا أاكب بُ وفت كى راكنى ہے حبرے سى طرح شوق بورابنين موسكنا-

آ نے لگی ہیں۔ اور معض معض اینے فوٹو گرافی كے لحاظ سے مجى عدہ بيں كانے والے مى مندوم تان كمشهوركو كميي بركن إور لندن كى بولتى تصويرين عكن ہے كەرباكى شكلات كى وجه سے دلچيىپ نىموسكيس تكراره وسے فلم من يشكل أفئ بنيں رئيتی اورگانا-بات كرنا وغيره باساني سجمر ميس أسكتا ب مگراواز كي تصنع اور آواز كي کویج اوران سب برنازک ایگرول کے بانقرسخت أوازكا ائتلات ننفرهمي يدا کے شوق میں دیکیس رڈوسٹوں کے اصرار سند وتلحيس كتبيئ تحديثه وك ميں بلايا گیا اور مبی بول منتیرول میں جانا بڑا ۔ این خوسشی سے بھی گیا اور و نکی فوشی مجی یوری کی برا ب خاطریا دان نوال کتید تبرا يرعل تركي خوش د نا نتوش ال نصو رونك دا د دنیا هی را اور بهیشه این تفییرو^{ن س} وه انزليكراتها جوآج كل كي عام دلجيي سے بامکل مغائر ہے گرمجھے اس سے اظهار می آزادی ہے مین ال^ی نصویرو^ک ى طرح رتص و سرو د كابدل فنري مجرة بولنى تضوير طبيع نازك ومرات سليم تسكي ایک بارہے اوراوس سے واقعی تفریح

شهاب

شوق کاہے جس میں روز بروز ننی ننی ^{وقت}م کے خراجات کا اضافہ ہوتا جاتا ہے۔ مجھے فین کی میشیت سے یہ تو فوٹو گرانی برعتراض ہے اور ندمین داک سے مکتوں ك انخاب إمونوگرام كيمونے جمع كرنے كا نحالف ہو**ں ۔**شوق اور میل شوق میں يقيني اخراجات عائد بهويت بين اور مر شوقين اپنے شون پر کچھ نہ کھے خرج کرمانی ربها ب مرابع ماكتى تعسورونكامعم البرل كرامو فون إيولتي تصويركو بنا ناحريص مآمن كى بولتى تصوير شاع كے مجادى ترامو نواع بخنسل رقص فرمرو دكا قاقم تقام نهيس موسكتا اوستى طرح لولتى تضوير فدرني گویا نی **کی لطافت ج**ین اد ای خوبی مذا كااتر ـ نزنم كا مَا رحِرُ ها وُنهيں بيد أكرِ سكتا ـ سے سین سے مل مُرزے بیفطرب دلول کو پر كين بين, ييكتي يشغل مذبات كو سكون بنين موسكنا فيغمه مي تطعف -زنم میں دلکشی نہیں مولی۔ گانے اورساز کی اور زائفیدر لمند موجاتی ہے کہ گلف کی کی اور زائفیدر لمند موجاتی ہے کہ گلف کی ملانت بالى نېس رئتى-سيناكي تفديري وكايت افياندا واقعه كي سورت مي حس فدر دسيي رهي ا

معلوم نبیں کہ وہ لوگ جو گانے سے واقعی دلیسی رکھتے ہیں یا گا ناور کانے کے زیروم ے داقف ہیں وہ گرامو فون کی شین اوراوس کے ریکارڈ ہے حب میں نیٹے لطیعہ كاشائبهي نبين كيون مُا*ن لطيف كِوبرا*ُ رتي مير - استعميل شوق كطريقيه كواكر فیش کی یا بندی که جائے تو نا مناسب ب ينفين كي يا بندى يا شوق كى لَ الرُّرِيْسِ وسرو د شع مخفلوں سے صاحب گرامو نون کو بے نیازکردے تو بولتى تضوير الاوكؤاك يكرا وركرامونوك توسجاطور برشوق سيرسناروار كمعا ماسكآ ے _ كرا موفون يا بولتى تصوير قدر كى اور قطرتی جذبے پرا گرفندرت حاصل کرنے تويفينيا اس ايجا دلوقائم مقام كها جاسكتا ہے۔ گرافسوس ہے کہ الیانہیں ہے اور ریکارڈایک ڈویا دوچارمرتبہ بینے کے بعددل سے اتر جا تا ہے۔ اور کھر کہ عینے يو دل ميں جا ہتا اور دوسراخريدا جا يا ہے مرجيني صرورت اوربي ضرورت كرامو فون سے رکیار دونی خریداری ہوئی رہنی ہے تھلے ریکارڈ فراب ہو جاتے یا دل سے إنرط تين-اوراس طرح ايك معقول طیک*س صاحب گراموفول کو برمینے*ادا كرنا بيريا جريى حال تقريبًا فوتُوكُرا في

مغربی رہا نوں کی بولتی فلم دیجھنا نوبائل عبت ہے گرار دو کے بولتی تصویری ممری اس فابل ہبیں ہیں کہ رو ہیداوروت مرت کیا جائے ۔ فاموش فلر دیجھنا ہمت فنیمت ہے اور یہ ایک فرکس رئیسی ہوتی ہران دونوں تم کی تصویرون کسی فرصت کیوقت پینور فرالعے۔ اورای تفریح کے لئے ان دونو نمیں سے کسی کونٹ کر نیف اوران

اوران میں ایکروں سے کھال کا انداز و کرنے کا جو موقع لماہے و ہولتی تصویرہ میں نہیں لمآ۔ بولتی تصویرا بنی جدت کے لحاظ سے ضرور قابل تعربیت ہے گروہ اس کی ستی نہیں کہ اپنے شاغل کا عزیز وقت ایسے بے لطف کا تیں صرف کردیں۔ اور دل و د اغ کوکسی تسم کا نہ تو آرام لمے اور نہ کوئی تغریج ہو۔

ماثرات

(جناب ميررضا على صاحب الآن تحصيلا)

کیوں نام تراہر دم دل میرالیا چا ہے کیوں نام تراہر دم دل میرالیا چا ہے

یوں میاک کروں دائن براس سے سیکوکیا میں میاک کروں دائن براس سے سیکوکیا نمیوں مرے کرماں کو بیمرکوئی سیاجا ہے

ائے جذبہ دل اچھا د کھلایا انرتو نے

دیدار کو ترسی*ن هم غیرو*ل کو پیا <u>جا</u>ہے پنسیار

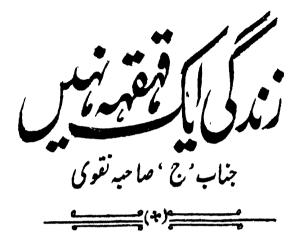
دیمها جوکبھی اس نے بہروں رہے بخودتم کیما جوکبھی اس نے بہروں رہے بخودتم کیا حال تہمارا ہوار مان جو بیا جا ہے



جناب ميهبودعلى صاحب سيقى اورناك المحكم

گُرْی برمی جویم نے آپ کو بہراں یا یا پا توگویا ساری دنیا لگئی سارا بہان پایا
تہیں یا ہے میں نے بہر بھی کھی بگالی یا پا تاکونوہی ایساکہاں دیجھاکہان پایا
ضلک شان تھی کھی بی بیس اورب کچے تعا ہا سبح کمو ٹی توہم نے ایکسا بھی ہہاں بایا
را ب لاگ بھی ایسا جے بے لاگ کہتے ہیں پا گرضمت ہے جب یا یکسی کو بگرس بایا
ہیں ہے کیوں تری شرم خاکساروائی پا نہیں ہے یہ تو نیجاد کھینا اوا مسمان بایا
دیارام تم نے دوستی ہی ہو ایوں پا تہیں سے طویس جا و با ام سیان بایا
گمان ہوتا ہے دور کر انہتی ان ہے کہ کہ کہ نہیں سے طویس جا و با ام سیان بایا
گمان ہوتا ہے دور دور کر انہتی ان ہے کہ کوئی کے اور کا ہم نیان بایا
تباوں توسی کو قدراد سکی کیا تباول ہی بہاں دنیا میں کھویا حکومتی کے اور ان کیا ہوتی کی اس بایا
اور یہ دیکھا جال کیکھا و سے بایا جہاں بایا

يرعهم علان



ہیں ۔۔۔ جھے انکی صور نوں ہے
نفرت ہے اب
اُری ہوے چہرے دردنا
اُوازیں 'الدین نظری ' اُہ مرداور
موگوارلیاس بہت لین دو مؤوبی اب
معائے وقت ببرے بیش نظر
اسی لئے محے کھا اکبی مہنم نہوا۔۔
تیرتے وقت اکٹری خیال دامن گیر
موجانا کے اب دو یا ۔ خیائی۔
اس فن میں بھی میں نے فاطر خواہ کا بیابی مامل نہ کی ۔۔ برترا مشی کے وقت
مامل نہ کی ۔۔ برترا مشی کے وقت
مامل نہ کی ۔۔ برترا مشی کے وقت
مامل نہ کی یاد ۔ مقال کی خون آشام،
مادکی یاد ۔ مقال کی خون آشام،

دنیا مرکیا چرشنے کے قابل ہے؟

یہ تو بری مخت و دشوارگذا فنرل

ہے!!

انسان پیدا ہوتا ہے توکن صیب ہے

دنیا میں آتا ہے!! اور پر بیدا ہوتے

نکتی ہے کہ بے اختیار روئے لگتا ہے

نگتی ہے کہ بے اختیار روئے لگتا ہے

زندگی سے اخت اکیا یہ نفظ تذان

سے اخذ ہیں کیا گیا ؟

ذندگی مہدسے کو دکم اموات

ما ایک پر نکلف طاوس ہے سے

ولوگ اسکے موٹر دسوات میں تنکی

موكر سنت المتوركرت ادرته قهارك

. نیرستان

دنیا انکول می اندمیر بوجاتی ا!

لو _ مین بوجیتا نهوں _ افردنیا
میں کیا اسی جیزی ہیں جو ہسننے کے قابل

ہو _ لیکن " عمکین ' یا ایک بغمہ
کو اندگی _ شایدا کی بغمہ
کو اندگی _ شایدا کی بغمہ
کو اندگی _ تا کو یا نہیں کہ
مجھے " عم " ہے لیا گیا ہے ؟
ید نفظ تیرے لئے زیادہ موزوں ہے!
ید نفظ تیرے لئے زیادہ موزوں ہے!
در بھیرم جانا _ نوائی مرکمنا توموت ہے۔
در بیر مرحانا نے جینورکرے _ ا

(ترحمه بهتصرف)

رياكي درمرح مين السلطنة مهادا جدر سرستار بنام منظم برجناب متازر فيربكم ما جرموال ورافزون و ؟ ما بربات مها راجس برشاد شاد يا الهي شوكت بالموازون و ؟ ما بربات مها راجس برشاد شاد دستار بريان ومخت رف ادام ؟ قصروا يوان ومعيث مرايا ا با مرل اب بیزمدی علیصا حب شهید

فدرخم كے متوالے ساست يار ہے ہيں ؛ مي حب على سے رات دن سرتار ہے ہيں عَلِمَا كَ لِهُ وَبِينِ كِ وَانون سِاتِكُ مِن ؛ كُدرهات ينظم وجوريراً مارر بقين شب بحرت خلاجانے کہ کیو کمزین آئی ہے ؛ علی درنہ میشدرات بعرب دار ہتے ہیں خلانِ مِبرِوگا باله است بمی جو نکلے گا ؛ جب ہی رنجبر تعامے عابدہ یا رہتے ہیں نه تعامکن شب معراج دونون جدائی و ؛ نبی کے ساتھ ہر کیا حیدر کرا رہتے ہیں كها عابدن بيارى نے محروم شفاركھا ؛ وه اچے ہو كيے سبرجو سدا بيار رہتے ہيں غمِ شَدِي النَّدُمَ مِ حِوسِينَا تُنكِي إِن إِن تَدِدِيانِي الشُّركُومِ شِهوا رسِّت إِن مير الرائد المرى كادامن ما يحيقاكم يؤنبين مرتيب وه جوزهم داندر تسهي صدف بدوامن زبراميرے انتكو بحكوم كى ؛ يدريائ جهارت ميں در شهوار متے ہيں کلازمی۔ورم پانوں یہ تیے ہے ناتوانی ج ؛ الہی نبد میں یہے کہیں بیار ہتے ہیں كفن ليترس باندباب مرلف كفي سوين شهداب كرلما جان كوميرتيا دريت مي

ببرطهم علاف دنیاکے تام دنیاکے تام نظام وي المركبي العط شجربه تبائبگاکه به اواز جاری نبیس بلکه در حقیقت آپ ہی کی ہے

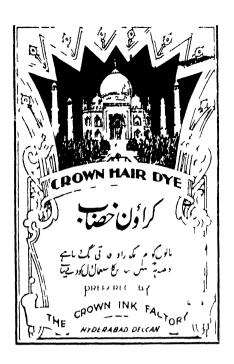


اداره

معادنین شہاب' سے دب یا طلا میں ملتی *ہیں کہ پر دینی*ں الویقین جانئے ہمی*ں خت ت*کلیف مولی ليؤكد حب أب نے دیند وعطا کیا ہے۔ اور عزت مطالعہ کا تنزٹ بخشاہے نومیجرکوئی وجائمیں کا

ہم انہیں شکایتوں کے مذّفار پرجہ نہایت خرم واحتیاط ہے دود دِم تبہ فور فیج کرکے ڈاکٹا نہے کہ کہتے ہیں۔ اوجہ مارین کا میں اور اسلامی کا ایک نہیے حواله كرستيريم. إوجود استفدرا صنياط جب يرجه نه بينج توخيال فرا ئيے كه مهارت اثرا

كاكيا عالم موتا مبوكا -يم مانته بين كه شهاب كي تزيين وراريش ديج مكرجي نولليا جا ما بروكا انفتسيم كننده رئی استی استی می مافل موکرانے آپ کو تقی دائمی قریدار سنجہ لیہا ہو۔ پیانچہ انہیں شکایتوں کے ارتفاع کے لئے جناب اظر صافب شیہ فانہ کو توجہ دلائی گئی ہے۔ دوسرا بدانتام کیا گیا ہے کہ مالک محروسہ سرکار عالی اور بلد و میں جہا جهاں خریدا زمیں و ہاں اپنے مضامین نگا روں کو مقائی خریدار دِکی فہرست تمبیجیڈی ہے ج و واس تو ہیں لگے رہیں کر غیر خریدارے یاس برجہ دیجیس تو بینہ حلا مرکع نس عبیل ہے اول پاس بہونچا ہے۔ اس طرح سے پرجے جو غائب ہور ہے ہیں اونکا نشان مل جا نگا اورجب یہ اطلاسین بمکو بہجے جائیٹی نو بھرنا ظم صاحب ٹیہ خانہ جات کواونکے نام مجی نبادظے اس کئے گذارش ہے کہ اگر برجہ وقت پر نہ کے تو پہلے مغا می ڈاک خانہ سے دریا فت فرا میے ۔ میر میں اطلاع دیجائے ہم کررسیجد سینے ۔ براہ مبر بانی اس صوص میں ہار ہاتھ نبا کینے وَریهٔ دیچ و دانت تہ ہرمہینہ اسْقدرُ کنیرنغصان کا ''سٹ ہاب'' منوز متحل نبس بوسكتاب



كراؤن سيا هبان

دو رفع حدد دد او س اسول دو ار

- (ga - x #

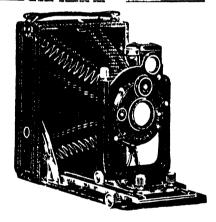
۱۹۱۹ و ۱۹۹۰ که اون اف قداکده ی د ساله داد یا ۱۹۲۸ دان



فضل فو ندبي پي

این مور ما رایی اورت سو مروم دای مریوا این مین مسی باید ما کشف مین از رایی ساز رود این با وه اید الما ف این این بین موجود ها فدا علی محمد علی ایند سنس اسد دوی موسات دیرولی حید را با دون

140 washing



تقريب ملاقات

کسی ده، قسے به، اور اوی دراء دہدل اس دالے اس را سادو ا سبس را سادا ال عارف ،اداہ دیر در دب سعد، ام، ان اور ہ اصف دیرہے کہ ارزال ممدد دو سمانا مار مہذا را درس فونوگد س دیارس را ددسی حدد را دد ب

سوسائتی مدن بذ درا دی او سی و دب ہو ای ام آپ نے ہو شش ا ہر جز نفس ہو۔ نو ہی اعلی ہو شو ز دیدہ زیب عمدہ دستی تر سنت بہمو بن داکہ ہو شخص آپ ے دا خلہ ہو ہمہ بن معوجہ ہو جا لیے اس فظر نہ کی تکمیل ہما رے شور و م میں ہو سکنی ہے۔ ایک فعہ نسر نف اائے داممی ہے کے بغیر کر یہ سے جانے کو جی حاسبے دوجوافان حدد ، آباد ع ذوق ع بحت جو سامان منكوا با هے ود يفس او رعمدة اور پائد ار هے دو بی - کو سنی- در م - فلت کداب- با لد ا ر بدال - در ا ب د سدم _سدت -صابی - آ ندل -بود روت شهو ز -برن -بالا دکش - بوال و عدر د وعد لا ہو وہ شتی جسکی آ بدو ضرور ت ہو ہما رے دہاں مو مو دہ بالد کے۔ آرد رد مال با جربهی بهنجا حاناهے - بنسگی کی ضوور ف فہن ۔ مال نے تا بست ہو ہو و موا روا نہ ہوگا بشوط تکہ احواجات تکطر فہ نے آب دمردار دون -

یس ۔ ا ہے ۔ ر عیم سالار جنگ بلد سک حید ر آبا د۔دکن



قو اعد

اسهر فصلی مهدنه کی ۲۰ تک شائع بولا۔ اسچنده حسب ذیل عوام کورنمات جارویدم ۱۱۰ ویدم

والعان ملك بانكا جو ن امرات بالحاظ سنر چشمى فى بر چه ۱ آ نه

سمسجو اب کے لئے تکت آنا چا ئے سمر اسلت میں فمیر خر بد اوی ضر و ر لکھٹے

ه ـــسدا سى - سن جبى - دل آ ز ار مضا مدن شائع نه جو ن گــ

۱ — اسکے اجرا ئی کاسقصد و حدد سلک سدن لثر یہ کا ذوق اور نئے اجل قلم کا پند اکر نا ہو گا

۷۔۔۔دلچسپ مضامدیکے لئے معاوضہ بہی پدش کیا جا ئد^ی

۸۔ مضامین صاف۔ اور کاغذ کے
 ایک جاذب لکہے جائیں
 ۹۔ ۲۵۔ تک پرچہ نہ پہنچے تو د فتر
 کو اطلاء دیجائی۔

نرخ اشتها رات

صفحه دصف صفحه عماصفحه المصفحه المستحدة ويبه المائه الرويد المائه المرويد المائه المرويد المائه الله الله المرويد المائه المرويد المائه المرويد المروي

نوت براه کوم سزید رعایت کدلتے درخواست نه فر سانے رفکدن اشتها رات کے دام عامدہ دطے کئے جائدن۔

زر داد 1 اور نما م صوا سات بتہ ذبل پو ہونی چائدے

محمد عبد الرزاق بسمل ببرو د بدر يوره حدد را با د د س



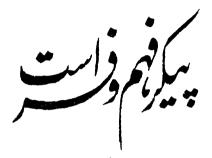
حلات نواب سالار ديمك بهاد



Cy's	نام مضمون نگار	عنوان	تتاوينها
	وزرت تضاویر بگریب در	انواب سالار ^خ	
	· · /	۲ - لوزین کامنط ۳ - المی کا تعلیر	
 الف دب ن مو	ادارہ ۔ خارنصلدنیماحب اشمی اکم۔ کے آرد امس ان ان	 نواب سالا رضگ بهادُ دکن بے منونی ایک نیامن	l

10 ۵ ۲. 4 11 ۳-اس 20 ، سيدغلام حيين صاحب أفاق بإسمى 24 " 44 بناب بيدمحد باذى صاحب جعفري 44 جناب سيدشرن الدين معاصب سآفي 11 44 14 ~9 10 01 14 01 0 1 مودعلما حب معنى اورنگ آبادي 11 64 19 7. حناب منازرتيع بكم صاحبه معويال رباعي 71 1. 11 71 44 اداره 70 برتی برسی رمبردکن می جیبکر بیرون بیربوره میدرآ با دد کرست انع بو

44



سیسد (نواب سالار جنگ بها در) سدسد

یوسف علیخال نام سالا رخبگ بها درخطاب به لاتق علی خاں مرحوم کے بیسٹے اور نما رالملک سالارجینگ اول کے یونے ۔ مال ومتاع اور جاکیرو منصب سلمے علاوہ تہم ورث بھی ورثۂ میں ملی ۔اُس خاندان کے حیشم وچراغ ہیں۔جسکا نذہر زبان ز دخاص دعام اور کبکی ممار ۔ میرش ندوں

ے معہور تعلاجی ہے۔ گہوا رہُ عشرت میں انھیں کھولیں لکن علم وا دب کا چسکا گھٹی میں پڑدیکا تھا۔متن د کم کی صحبت میں انھنے بیٹیتے رہے اورجیب شعور کو بیونچے تو مدرسہ عالیہ میں جس

بائی خوادآب کے جدامجد نفخ آورجوائی کا بجا طور پُر خاندائی مدرسه تفائقلیم یا تی ۔ عُوْق وَفاری کے ملاوہ آگریزی برعبور ماک کیا نو خاندانی فہو ذاست کے ساتھ ساتھ کو سر ذانی مج چکک اٹھا اوراسکی طُکماک طلک کرنے والی ضبایاش کرنوں نے دکن کے کو شدگو شدکومتورکر دیا۔ قدرت ناس اور دور برن طروں نے فور اسمی تا الیا کہ ہونہا ربردا کے چکنے بیکنے یا ہے میٹلے کیا ہے میٹلے کا جہونہا

مبر صباق میں معرور در ہیں جوں ہے دور ہی ماریع کہ جو ہو کر برور سے پہنے چینے ہیں۔ میں آپ در براعظم مقرر جو ہے۔ یہ خدمت مورونی متی اورائپ نے سالار دنبگ اول کے معتبل تدم پر طلکر تابت کردیا کہ آپ عیقی عنول میں وزیر با تدہیر ہیں۔ اسپر نوا بعا دالملک جیسے جر یکا

فرد کے متورے سونے پرسما کہ تھے۔

آپ کے قبضہ بن آیا تک عربے مصرع ناریخ کہا ین رعز دلیجا بن کے دیواتی مرے پوسف کے طرائی ، دریراظم کو دبوان می کها جا ما تعااور اسی رعایت سے دبوانی کها گیا جبیس حددر دلفظی رعایت) یوراے دوسال کک آپ نے اس ایم خدمت کے ذمہ دارا ندامورانجام دئے۔ یالا خر فسنبرابي ويت كي وجراك تي سيكرفني الميل كي اسكي بداج تك أب ن كو في مركاري مِیں سنہیں کی لکین میشمار خدمات رفاہ عام اور بملک کی خاطرا ہے سراور دو منٹس پر لئے جِمَّا بردا روِح کمیٹی کے اسے صدر ہر معضِ کارگزار خاکیرداروں کی کا وستوں نے آپی غیر عمولی اور ئى دىجىيىكا سائم دباً اوراب تغفل اكساس يىشى كى تمع برايت بى -أيج استيث كانفيرشيالك استيت مع برابرب آيكا استيث كامحاصل فربيا ١١ لا كم سالا ہے۔ زروجوا ہراوراس جاگیرتے علیاد ومبتبار کمینول یں آب کے صعب ہیں۔خاندانی اعزار اور سالانہ أمدنى كالحاظ كرئة موت آپ كاشار م دوستان تعمم ول ترين متبول مي موما ب- باوجو د ا مارت ونزون کے آپ کے اخلاق وعادات نہایت شایت اور صددر جاپ ندیدہ جوش رو ہیجے علادہ خوش گفتار بھی ہیں۔ آپ کی گفتگو دلیسپ اور پر مغر ہونی ہے۔ برطر زکلام تیں ایک خال كُشِينَ جُرْبِكِي وجه سَنْ خَاطَبِ كَادِلَ إِبِ كَيْ طُرِبَ عَمِينِهَا مِا مَا ہُو ـ گفتگونميں بےساختہ بن اور تِنكَلَعْی ہے ۔اخباری دنیاسے ماخبر بُونیکی وجہ سے انقلا باتِ حِاضرہ ہے بہتا چے واخ رقابی عَالِيًّاتِ سَفُرُ سِيلًا لَمُفرُكِيرًا كَيْسَعُو لِيكَ قَالُ بِينِ كِيوَمُلَهُ مِيسَهُ يَا بِهِ رَكَا بِ نَظراتِية ہیں ۔ یورپ کا دومزنبہ سُفرکیا ۔اورا بران ۔ دمشن ۔شام اور سیت المقدس تقبی قال ہی میں ہوائے۔ برانی جیزوں کا بڑا شوق ہے۔ دوران سفین آپ نے یا ریخی اشیاد کا بڑا خیبال رکھا اور جهال مجى جن دامول مى ما نقر كل خريد كباب بالهرك خريد نے كم علاوه اب مى شهرس كو في دن السانه جامًا موكاكه كوني نه كوني تقسوير - قلمي كناب - فطوت يا اسى متم كي جيزات خريد تذكر في مول - اسی سبب سے آپ کامل آخی عاصی نمایش گاہ معلوم ہوتا ہے کتب فانہ ہوں آو فرادول کتا بول سے بحرایرا ہے لیمن بعض ایسے قلمی ضفے ہیں جو انڈیا آفس یا برنش میوزیم میں بنی نہیں یا کے جانے نصاویرسے آپ کو بڑی ولیسی ہے۔ انگرزی۔ اطالوی جرمنی۔ ایرانی معلی عرض کونی ارٹ ایبالہیں میکے بہترین منونے آپ کے ہاں ہموں۔ اِن سیکے علاوہ ایکو

نحسے جم کرنیا بڑا شوق ہے ۔ خصوصاً یورپ سے اتنے مجبہ لائے ہیں کہ کوتھی ہوی بڑی ہے ۔ مجسول محب کے مجسول محبت آبی میات محبت آبی میات نائی ہوگئی ہے کہا جا آ ہے کہ آبی پیدائیں کے سوقع پر حضور بخضران مکان نے جند کہیا بہتر ہما اب جند کہیا بہتر ہما اب بہتر کیا ۔ ، ہنر من مجسے جمع کرنگی حد تک بہتج گیا ۔ ، ہنر من مجسے جمع کرنگی حد تک بہتج گیا ۔ ، ہنر من مجسے جمع کرنگی حد تک بہتج گیا ۔ ،

بهریا ہے ہے کہ ری سدہ ہے ہیں ۔ اپ کواکٹر کھیلوں سے بھی دلیسی ہے خصوصاً ابولو تو دبھی اچھا کھیلئے ہیں اورا بک شم معی اپنی نام سے بنا رکھی ہے ہیں حید را باد کے ہترین کھلا ڈی منرک میں یہ بیدرا باد سے تام کو زمنط میں آئی ممنر کے ہوئی ہے اور با ہر محی اکثر کی جا کر کھیلنے سکی صلاح الوسی ہمن ضرور بڑہاتے ہیں۔ نہیں کھیلئے کرکٹ میں وغیرہ خود تو نہیں تھیلئے لیکن مسلنے والوسی ہمن ضرور بڑہاتے ہیں۔ خصوصاً اکثر کالحوں کو آپ نے مشیلاً اورکپ وغیرہ عطا کئے ہیں مشلاً نظام کالج میں ہرسال کرکھ کا انٹر کالج سالا دعبک کو زمنٹ ہو تا ہے اور فریکل ٹرینگ کالج کی جانب سے ہرسال انٹر کالج سالاً ت

نمنو کا کھی ہے۔ ہم جائے تیں کر ذیل ہیں وہ کمسل شنوی میش کریں جیکے صلامیں نواب صاحب مرحوم نے فلعت م دوشالہ سے شاع کی عزت افزال کی تھی ۔اوراب مجی حیدرآ بادی افراد کے زبانو نسفے اشعار سنے میں کے تیں

ساقیا تفنداکری شورے م ئى تىلىي سى شال كەرلۇپىكە . كواتىل سى شال كەرلۇپىكە . سنرداس طرح لبلها ما بيني كجورهم ے۔ بی بوریں نومو تیااوگے ۔ بوں نوسبہ نتے اس فاک سے اگرآ دم ہُڑ یے منبہ کودھوڈالے سیب فرونیں او بھے کر میروائے نوق حور جاہ میں گر جائے۔ سیب فرونیں او بھے کر میروائی کے صاف ترکس ہے نبید کی ماتی تعنیدی تھنیڈی تھنیڈی جو ہے بھالی کئے صاف ترکس ہے نبید کی ماتی ل مل ؛ ال تهر اكر أن نه مناكا ي كل به وكر ملائه كا مركل ؛ ناك بن بن كے كاشے كا بس رَكَ تَوْكِوارًا عَيْلٌ كُلُّ إِذَا كَالْ بَهُمُ إِلَّا ا المراس مراج المراج ا كرد ب اوسكى وتبت عالى في حبن في اس باع كى يُلا وُالَى



خاصب الدين صنا باشمى ايم ماريس لند*ن*

اب یسلم امرے کر مانسابقیں مرتبون کا دکن میں بڑار واج تھا۔ عامتحرا کے قطع نظرا کس خاص گردہ مرتبہ گوگائی مواتھا جو مزید کے سوائی اورصنف میں طبع ازمانی نہیں کر مانھا۔ یہ مرتے مجلس خرا میں بڑھنے کے لئے اکثر بیاضوں میں جمع کئے جا سے تھے ۔ اس میم کے متعدوبیا من کتب خانوں میں بائے جاتے ہیں۔

شاہ رسول کا دیجیو نا راج گھر ہو ہے اس دردسول بیکا کا پرخون مگر ہواہے

علتے ہیں دل عگ کے کہ کہی بربند نین سو احمد تیرانسخن بو ہر دل انٹر مواہد

اکب را اس کے متعاق کسی تذکرہ میں اگری سراحت نہیں ہے۔
کیمبرے یونیوٹ کی سراحت نہیں ہے ۔
ایک مرنبہ موجود ہے۔ (یورپ میں کہنی مطاقاً)
"اک سرورا نبیا سو تما راحیین ہے"
" غربت میں جا پڑیاسو تمارامین ہے"
" نمزیت کوئی بجز فدا سو تماراحیین ہے"
" نین کوئی بجز فدا سو تماراحیین ہے"

" اکبرے دو بجن کوں فصاحت دے مزواز" " دو عاب ہے کیا سوتا راحبین ہے"

اسد اسلالدین نام استخلص - مُحد ملاوالدین خطیب سیدسلابور قطب شاہی عبد سے شعا ہیں نوروی۔
ینیم احداور قادروغیرہ معلیہ دورہ تعلق
رکھتے ہیں گرا ک بڑا صدہ ایسے شعالا
میں ہے جن کے شیجے زما نہ سے ہم واقف
ہنیں۔ تیفتن کے ساتھ ان کا زمانہ تعین نیں
کیا جاسکتا۔ البتہ ان کے کلام اوراساوب
گیا جاسکتا۔ البتہ ان کے کلام اوراساوب
گیرہ کے دنظر کوئی دائے قائم کی جاسکتی ہے
گریہ امرفاص فور سے نظر انداز ہیں کیا جاسکتا
کران شعارکا زمانہ ہے کیا گئی ہے کیوکہ
اس باض میں جبقد رکلام جمع کیا گیا ہے وہ اس

مستہ ہے ہے ہے۔ وَ لِي مَنِ بِلِ لِي ظَرَانَ اللهِ وَلِيْ وَلِيالِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِي الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِي

الممل المتعلق دکن می متعدد مشاعر الممل المحلف را نهیں ہوئی المحت المار المحت المحت المحت المحت المحت المحت الم المحمد دور آسفیہ کا شاعرے احمد بیک مام اور احمد مخلص تھا حبد را باد کا بات ندہ ہے۔ بقول فتوت امیرالا مراکا رشتہ دار تھا۔ (مذکرہ نون)

له جن شعرا کے منعلق سابق میں سراحت کردی گئی ہے وہ یہ بیب ۔ عبدامنڈ بعلب شاہ 'وجہی بخوا کی ۔ شاہی۔ تطبیف ۔ روحی ۔ میتم احمد ۔ قادر ۔ شرف انساء ۔ . سے ۔ چادا مول سی ہے کہ اشعار کا نہ نقل کئے جا کمی آگرامل مخطوط کی عالت کا نہ واضح ہو ما کے سطے کا شرحگہ مصرعوں دغیرہ میں علطیان نظراً گئیگی ۔ ''روروکو سوزئن نے کا لیا ہے اختراعی' '' نوشنمع شاہ روئشن دو کیک کی تحسن پی

باقسم اس کے متعلق کسی نمرگر میں اس کے متعلق کسی نمرگر میں اس کے اندائم سوں خم گلن میں ہے" " غم سوں دل چاک کل جین میں ہے" "شمع برسو نہ مرمین میں ہے" "شمع برسو نہ مرمین میں ہے"

" کیگ میں فرزند علی کے غم ہا بہ "حیف با قرعلی سے من میں ہے"

اس دراس می شام کے معلق اگرمی اسی ندگره میں کوئی صراحت اسی کیان اس میں کوئی شربہیں کہ وہ دکہنی نفا۔ اڈنبرہ کی بیاض میں مجی اس کا ایک مرشہ ہے استحاسلوب میان کے لحاظ سے جارے ایک عقرن میان کے لحاظ سے جارے ایک عقرن مال کریہ مجیح نہیں ہے اگر کسی شاعرکا کلام شاکی اردوکی بنج پر جو نواسکو شاکی بندکا شاع قراردیا ہرگز درست نہیں موسکا۔ ایسے متعدد دلہنی شعرابی جن کا کلام شاکی

اردوکی ہیج پر ہے ۔تقی کے دکہنی ہیڈیکا

مریخونے کو ہر خمع کیا ہے یوغم سنے زارزار رد ک^ی

من دوسته ورومع دف نهی به حرک در اکتر ند کره نوسیول نے کیا ہے۔
کلکہ میس ارکا شاکا شاع ہے حسن کا نام میں محدس علی فال تھا۔ یہ ساستا امریس مدرس میں انگر نر کی جانب سے مدرس مقرر ہوا تھا۔ یہ ساکرنا وض میں ایو ہے "
اوال کرولوغم سدا کرنا وض میں ایو ہے "
اوال کرولوغم سدا کرنا وض میں ایو ہے "
مقرر اکرنیکے توجها مرا فرص میں ایو ہے "

'اے شہنشاہ شیرزسارے جہاں برجوائی ' ''کرناخسس پر کیب نظراتنا فرض نمنا ہوہے

اس کاذکرسی تذکر ہیں ہمیں میں میں اس کاذکرسی تذکر ہیں ہمیں اسکا مرتبہ موحود ہے۔
"کیون موا ماتم تیراغنے یا علی"
"کیون موا ماتم تیراغنے یا علی"
"کیون موا ماتم تیراغنے یا علی"

'کے حمیدی ستاہ کا امیدوار'' منہ وے مرادیں قب لرعالم یا علی

د پوان ازین العابدین خان نام اور دیوان دیوان خلص علی دوست خا ناطی صوبه دارار کا شکا دا ما و تعامه اور نٹرت ہی کا نی ہے کہ جن سیا ضوں میں
اسکا کلام دستیا ہ ہوا ہے ان میں شائی ا ہند کے کسی شاعر کا کلام نہیں ہے تمام تر د کہنی شعرائے مرتے جیع سکئے گئے ہیں ۔ ''حین سرور بدل یا ران مجرم حبک میں آیاہ'' '' محین سرور بدل یا ران کوسک غم کا لگایاہ''

مبيلارد رونبر كموكر مدسب حرص سب موكر" " تغنى كيرنك غلام موكر محب شاوكوكوايي"

جوهسر افادسن نام ادر دو سرخلص - فرزند تتعاسل التيخ داؤ د ملك النجارة كورى كا فرزند تتعاسل المرس تولد موال مراس من خلوا المعام محفوضا معنف گزار اعظم كے شاعروں من ترك بهرواكرتا تعا۔ وفات كاسنة حلوم بنين بهرواكرتا تعا۔ وفات كاسنة حلوم بنين المرائز المطلب مى رقم كون فرداكواكن سات جالياً "دو وجاكون فدراكواكن سات جالياً"

بُوہِرے اوپر چیزشنشا ہے تدم کا'' 'بارب المجوتا روز فیامت لگوں بایا

حسن امتخلص دکن کا ایک شهوا شاعرگزرا ہے مگر فالباً زیمیت

اسکام تنیایمی موجود ہے ۔ "گریان ہے جو شہسے بدل و دال کونیا '' سرور کیے اس کا مکا**ں جنت** میں عنت مو مُمرى حِفا ہور بو بلا سِوستْه پرِ بااله " ہے ہات میں اکسون بوکس ترا کست شفق اس کا دکرہمی کسی تذکرہیں ۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ اب ہوار وزے قیامت یارسول'' ٬ و خصل برّ ما سخبت امت یا رسول تَقْق كَ عَلَى اس دردسول "م " لموسمة ديد بهاد سيار تول اليحمد صادق خال نام اور نعاد صادف التخلص لما احديما بوري كا نواسه قلعها موركا فلعه دارتيما-ر سرارا وه کیا کفری کرآج میمرخو غایمها عاشه رک اس د کتے گلتا ہے جندر لماہے تمامولاً مين موصاً دق امر كهون الجميال غرنج (ال '' رو روکباے م نتبہ اس تصمنہور کا طاہر کس ندکرہ میں اسکا ذکرنیں ہے۔

اینے زمانہ کا اچھا شاعرشار موٹا تھا۔ د کلزار انظم) "میاکر بلامیں آل عبا پرستم موا" '' حب آوا ما مهردو ملریالم موا ''ال رسول حق پینلسل کا حال دیجیه '' هرشنځ کے دل سورعیش کا ملام ا فسوس کیا کہ غم سول کھے روکہ زا زلار " ° وليوال ترأستهسال كا يوما نمزختم موا اس کا ذکر کسی مذکره میں نہیں ہے۔ کے اونبرہ کی بیاض میں اس کا مڑنیے اً ربِ بِي طالمان في من كون أي مريه " كُهايل كئے بيں رِن ميل *ن مبارك بو*ران لبوين نهلاك سوال كليندن كون اج"، م ویران کرظام سے ان کے وطن کون آج مظلوم مو صاسول كياب اويته سوار مانته سے دکھون بوداس کے حتیم منا أدة اب بول وريغ سننے زارزار زار '' ما رے میں طالماں نے بی کے اُن کو آج مے مے اس کا ذکرمجی سی ندکرہ میں ہے۔اڈ نبرہ کی بیاض میں

9

شهاب

" خشقی ... کیون اجھے لکا فرال مام" " بیارے بی مے جیو سے بیارے میں کول"

ماهی استخصی می دکن می دوشا ماهی استخصی می دکن می دوشا جو بر بان پورکا باستنده معادد سراندان می ممدخان جو ارکام ست تعان رکهناسب اسکومح علی خال والاجا و کے دربارسے تعلق تعالیٰ بہر معلوم زیر محبث مرشیان دونول سے کس کا ہے۔ " قتل سرورے آج واویلا" " روز محضر ہے آج داویلا" " اہل سیت رسول سرا دیر" " خاک افسرہے آج وادیلا"

" طاہراس غم سول جبر کر امین" در خاک بر سرہے آج داویلا"

"راضى على رضا سول شا دادليا" "كدل سول مارتا ہے . . جسين كأ

مند استخلص که دکن می دوشام است منده کنالی است منده کنالی ایک ما تعلق و نگالی است منده کناله ایران کا منده کناله منده کناله کا الدر مناور کا الدر مناور کا الدر مناور کا الدر مناور کا در مناور کا مناور کا مناور کا در مناور کا مناور کا در مناور کا در مناور کا مناور کا مناور کا در مناور کا مناور کا در مناور کا در

' جنم فران على كون حلايا كركو گريان و." · بيان يون سب مجبان كون شايا لواكسمتىم

ببرحه سالف

ا امریخلص کے ایک شاعرکا ذ انتوت نے اپنے ندکرہ میں کیا آ جواورنگ آباد کارہنے والاً اورم را محررمگ

شاگرد نخعاییه ے سرور ہر دوجہاں للّہ للّہ یا علی " "اے رہنما ئے گمر ہاں للّہ للّہ یا علی "

" بندصد ق سول این کمرندکس ما دور " ‹ر بولےسدا شام وستحرللّہ للّہ یا علیٰ

إبران بوركاستهبور مرثيه كوتعا-سوائے مرتبہ عے کسی او**ر**نف ه اینخ نهر میں اسکا ذکر کیا ہے۔

فبنت تحکول سئے دفن قائس م كيوں كئے كرماہ وطن فأ

اے ماکے یودل یوجسم اتم " مر اے کال ہے ... تا وم کا چند را یا شہنشاں کا دوکہ دکھا نے کول'' محبان سے حکم میں فلکٹنجرلگا نے کو حشرکے دن مج عاصی میرکزماکر ممتین ہرو

کیا ہوں مدھ تم سون میں مبت کا در کھولا کو

اکسی بُرگرہ میں اس کا ذکرنبیں ہے۔ [ادُنبره کی بیامن میں می اس کامرشیر

''یویندرایا ہے جگ برغم کا سا مان یا جیے'' '' تب سون ہے اس عمٰ منے ثم بقت اتنمان ہے'' ''وش رسی آسمان لوح ہو برفلم اس دوکہ سے'' ''

ہے بون یانی مشجراس عمیل کرزاں یا جینے

" يوشفيع روز محت رشا دغگيس كون كرو" « ہے حتین ابن علی بردل مول قربان جیکے ا

اکسی بذکره می اسکا ذکر بنیں ہے۔ رمان کی او نبره کی بیآمن سی اسکا مرشیه

جودے -منعت ذکرمرد ان کاکیا ہے بول سیالتہ منعت ذکرمرد ان کاکیا ہے برل سیالتہ خت يوسينبيدال كأكياب بول م ربي ومغسان بماتوآ يا لول ورجة افراج لمعوان كيكمايا وللسائمة

11

تهاب

''قیامت کے دن میں حسین کے قدم کا'' '' تورکھ سسر لومظہرے سایا خسالیا"

مبت الف فال سبلا اورنگ آدر مبت الفی نال سبلا اورنگ آدر اس کا دکرایت تذکره میں کبا ہے۔ اونبرہ کی بیاض میں اسکام مند موجود ہے ۔ "غرسول کملائے مب خین کے گل" "مرسول کملائے موکد من کے گل" " بلکی ال ایک جو کد من کے گل" " بیف یا دان او کیون کئے ممل" " مصطفے کے تقے انجس کے گل"

" ستبلااسس دو کھوں سول رُویا" « ہوکو دستے یوں نین سے گل"

می دم کسی ندگرہ میں اس کا ذکرہ متنوی "نافران عورت " انگیا افس کے کتب فاندمیں ہے ۔ "وجی اسرائی ہیں وجی ا"

"مرحبااے ابن حید رمرحبا" " مرحبا ال محت مدمرحبا "مرحبا اے نورجنٹ مرمضی " " مرحب کوئے بینسب مرحیا

" دکسول مخددم بوکیارات دن " نت کرے شریر مسترال مرحبا معصوم اکسی نذره میراس کا ذکرنبین معصوم از بنره کی بیامن میں اسکامرتیہ موجود ہے ۔ موجود ہے ۔ "اس دات کول یونہلکر کیا بیگ کی رے مبا" "شہر کون شہر کر سے کتیں خبرالی رصیا" بنسا کمباجے حین علین ہوے بیول بن اللہ میں اللہ میں اللہ میں اللہ میں اللہ میں اللہ کا اللہ کی مبالہ میں اللہ کا اللہ کی مبالہ میں اللہ کا اللہ کی مبالہ میں اللہ کی مبالہ اللہ کی مبالہ اللہ کی مبالہ اللہ کی مبالہ میں اللہ کی مبالہ کی مبال

"بولیامعصوم دک کی میردک بن نه تفکستومین " یودیک نے تہنے تین کیب دوریالی اس سیا

محب اکسی ذکرہ میں اسکا ذکر انیں ہے۔ اے نورشیم تصطفے کیون جانب یاکر بلا" "کے مفخرال عب کیون جانب یاکر بلا"

" ہردم محب تجہ یا دکررو تا ہے نٹے دل دارد " بس کرم کی کر بک نظر کیوں مالب یاکر للا

مظم اس دکہنی مظہر کا ذکرکسی مظم سے ۔ "موم … . جاند آیا ضدایا" "مرم سان کوں بیراس دک میں یا اخدایا "حسینا شے دک کی اگن لاکومسنگر "حسینا شے دک کی اگن لاکومسنگر "جسینا شے حیوان کوب جلا یا جسے ایا متنح ارکئے کمات لگی نیرتحکوں کس ات' منہ آنا کیا دعواترے سات الو ہے شاہ مغز''

م کی سوندیم للوسنے بائے توروتبے رو " " شہزاد ہے یو دکر راپرولاوی شاہ معفر "

مدا کسی ذکرہ میں اس کا ذکر نہیں ہے۔ مدا دخبرہ کی بیام میں اسکام زیموجود، محرم چاند قاصد موخبر مغرب موں لایا ہے" " طرف شرف کے جلدی کر طبت کول دولاً "حبیر کا غمرو مالی مونے آیا تخم کا " "حبیر کا غمرو مالی مونے آیا تخم کا تم کا" " دنوشی کے بن لو تا دکر خین عم کے لگایا ہے"

٬٬۰۰۱ ترکا حب مین سنیا ہون کے کا اس ٬٬۰۰۱ راب تے مور سرور کا شیاف میں ایے معدا احمر کسی مکره یں اسکا ذکر ہیں؟ جے-خداکے برگزیدون کا کرو ہاتم سلمانان" "نبی سے نوردیدوں کا کرو ہاتم سلمانا

'نخلام مغتداا حدسباراه محبت ير" " ديجيو اه وحرم من تين بو ... لگا ماپ'

بدئی انیاہ ندیم استرقادری بیادری۔ ندیم صاحب دل تعے شعروشنی سے بڑی دلیسی نمنی باقراگاہ نے اپ کی بڑی تعرافی کی ہے ۔ اونبرہ کی بیاض میں بعی ایپ سے مرتے موجود ہیں۔ ایپ سے مرتے موجود ہیں۔

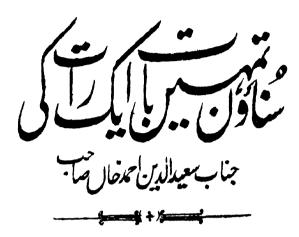
حرو کار ہی

وکن میمت به ورس کارمخری القیعی می ریمبری میں آرٹ درس چشتہ بازار حبیر رآبا درکن

غرل

جناب نواب دير بإرحبك بها درطم طباطباني

ئهاب ييزعث علان



گربارکولے ہوئیس ۔ نروع نروع توارم ادر بی حسرت زبانی دسی - ہا لی موالی کرد بینے ہاں میں ہاں لمائے چلے چارہے تھے۔ جب اس سے نیت بحرکی نو کہا نیوں پر نوبت آئی۔ ایک کہانی میں بین شیطان علیدالعنت کا ذکراکی بس بجرکیا تعالی المنظر فلا ہے ملا نے متروع کے کہ نو بہ جملی ۔ اوّل اوّل تو بمالی جان کو ڈرلگا اور کرمائے اوّل اوّل تو بمالی جان کو ڈرلگا اور کرمائے مواتحا اور مقتی صاحب نے قاری کولو مواتحا اور مقتی صاحب نے یون جن مواتحا اور مقتی صاحب نے یون جن

لِيتے ہوئے کہا"اونی ... کی چوہے میال ہیں'۔ اب مرایک آمنہ أَمِيتُهُ كُرِهِ بَيْنَ أُنْعُما في شروع كُينِ _اور جدم کوہم کوڑے ہوے تھے ایس طرب د بمما متروع کیا ۔ بھا بی جان گرکر لیک سے پنچے ہرکیئن تقبیں۔ اب دہ تھی نظیس اور ہم آئے بڑھے۔ میں نے کہا 'آخر سکے دیوائے کتے نے کا ٹے کھایا تھا۔ یا تم ب نے متوالی کو دون کھا ٹی تھی کیا تھ كيا آخر؟ مماني جان كيف لكبن واه تماياً ا ن سے ڈرایا سوڈرایا اورا بھیمی سے آپ اُسلے پرجیے مرہے ہیں۔ مشرم ہمیل کئ مین بنے کہا '' اِس کی جی ایک ہی رہی اجي شرم آنے کي کوشي بارت ہے ميرا د لوِرْ معی میں قدم رکھنا تھا کہ سبھوں نے طوقان بریا کرد بالها ب مشرانی*ن م*رکرانیه بعا بی جان' میں کہا چانوں ۔ یوجیونگٹر ہے وہماسب میں پہلے معنی تھی ہے میں خوب بهلے ووجنی اور نعبر بی تغیر کھے سو یکے میر ایس نے ساتھ دیا ' فیرمات رازگفلاگه بی امند بندی جب سے سب کو جنوں معونوں کے تصیمان کا تھیں۔ کی ا سے دیورمی کیلرف دیجماکونی مفیدسفید پیرانداربی ہے ۔ سی بحرکوا تما۔ میں نے استریدی کو براعلاکها - کھا اایا میں نے

شیشه من آنا را به طوئس حبیب رمور راسکا ونت ہے ''۔ گروہ مجلا جڑے رہے والے تمیں۔ اجی چیب رہے اُنگنی بَلاہ اور ا دِمراس مِرْخِت سمِّح الْم مِنْ مجي كِيرابِيا تُوے کہ ڈرے مائینگے۔ مرے مائینگے و سرار در المراد المرا بی اسد بندی نے بیتیوں ہی توقصے ساڈا۔ ا دھرتو تم نے کسم اسٹر کہار دکیو ڈی میں تدم رکھا اوراُ د معرسب سے ملکر زور ہے. ئے بغیر مارنی شر*دع کیں بھ*ا بی قا رُاكراتي سنعالنے اسس تودوييس بیراً کیماً اورد محرے لبنگ سے نیجے۔ اور لکین کیار سے '''د ہائی ہے حضرت مليان کې - دُوانۍ پير خسرت سليمال کئ ہماری سجومین خاک نہ آیا کہ بیرا جراکیا ہے جہاں بنے وہی ہے وہی کھڑے کے لائے ر بليخ _ گرجب ديجها كه ندكسي فاح دُما نيُ ، ی ختیم ہوتی ہے اور پیٹیس۔ ہرا یک آگیل مں مزمیمائے یوری نوت سے چنم رہا ہے۔ نوممبراکرمیں نے مجانبیس آرکر يونماكن أخركيا مآجرا ہے۔ كيا تبوا ؟ ہاری آواز مسئر بواکر غانے فوت ورت دراگردن أعمِّان أوراعل سے ایک ابھو با ہزنکال کر ہاری طرفت ديجعا - ا ورايك ثرا كمها اطمينا ن كالسّر

انگ سے کو دکھڑے ہوے۔ ا دم سے کُرِیًا نے کیکارائے اونی امتہ مری ۔ میری تو کلائی جُنائنی ۔ لتنی زورسے اوا ہے مُوا '' اد صرح شبونے کہا'' بُوا۔ میری انکھ میوٹنے بیوٹنے کی منین نے دل سے لہاراً گریمانی جان کے بھی ایک آ دصہ بْرْلَنِي تَوْمِيمِرْتُوغْفِيبِ بِي مُومِا مُيكًا _ میرے منبوا نے سنجالیں گئیں۔ بی نے تعانی جان سے کہا۔ طینے آندر طیلئے۔ ور ندیہا ہے آپ سے معنی بڑنی ہے ' کمر و ہاں اعطاکس سے جائے ۔ خیر خیاب میں یا تھ کڑا تھنڈا برنب بر دومبر یا تھے انهوں نے انکھوں پر کھولیا کہ کچھ دکھونے فا گرنے ٹرتے دالان میں ہیجیس اور دصر سے گاؤ کبیہ کے آئے گرٹریں۔ ین نے ٱنكود إل بميو ُ لكردريا نت مال كے لئے لِلنَّا مِا بِالْكُرَّا بَهُول نِے فوراً بِالْقُومِيرَا كُے تُرْمِعا يَّا اور کا ئِے جارے انظر کنے بیر ئى گۇنت مىن آيا اورىم الى*ڭ كۆڭرىپ* یراکرنا تماکرسب کے سب دور پڑے ایک کمتی ہے 'میان اسرنے بھایا گ د وسیری نے کہا"۔ چھائیں میونس کیا رہ دو بین سے ہوئے۔ گھڑی تھی ۔جوٹ تو کمبین بیں لگی صاب تیسری نے کہا '' دھکا دیدیا موے نے مابی ماری ييمي سے ۔ الله كرے إلى الم مي الومي .

اور بمالی جان نے ملکر کھایا۔ او سکے بعد ہم توسیترر درا زمو کئے۔ بھرانٹہ مانے ب يەمفل حمى اوركب كك رى -ب حواتم المحملتي ب توعيا بي جان خِيكِ مِيكِ بِين الله الي بن " ميموت بمياً-مي ويط بحتيا- احي المعو- إنبن محيوك بالمارشو يا من من مي كروت ليني وك وتيار كيا ہے "كيناليس" احي كوني مِینک رہا ہے اعمو ک مین نے کہا نوایب نونهیس دیکھ ری ہیں۔ ارضی ت کوئسکی حربی کو غرنس بڑی ہے کہا کیے نوارب کاکیا حبران ہے سنکے دیجئے۔ اسی کے اِنفرد کمینگے ۔ 'مرہی کرمت مج مرط سے ایک تھے آ او جھینا مھین کرکے مُركى كا المنه نوياً ۔ ابنو بارے بی كان لوٹ موے اور ہم بیشر برنم استادہ موسکئے -کرانے میں بھڑت ایک بدنی لِمَنَاكَ سے درا ہرے گری۔ برنی کا کرنا وا كه معانی جانب نے کیب جنج ماری اور ہارے بى پلنگ برگرىرىي - دونون با نصول سخ تكيدمي منه جياليا في خفر كأني مي یں ۔ سمت کرگولسے پڑی میں۔ اسے یں دوسراتھرآیا اور کھٹ سے ہارے ببلومي كُفار اوريم أفوه "كانغره يحرك

ں **ت**ے جانیں۔ یا شیطیان اکرسب کو یبا جا ہے ابی جو لی کی نوک سے عرض خوب عمراس نكال ريى تتبيل كرات مي سی نے پکارکرکہا" فاموش۔ورنہ تیمر دالان ہی میں تعینی ارونگائ آواز <u>سن</u> سائنهى بحابي جان گملنه محيور تعركولاً م ہوگئیں۔اورتم اُٹھے۔اب تم برسارا ایرا روز روشن کی طرح عیاں تھا۔ شخت غیمتہ استحےاس ناوقت کے مداق برا یا جو پیمونی کی مدتک بنج گیا تھا میشانی سہلاتے ہوے بہتریآن کرلیٹ کیئے۔ دیوڈمی ہے کسی کی دَسِتک دینے کی اوا زان کی۔ ادِرْشبوا کیک کرمیا کی کریے ما حب آگئے مگرکر ہانے وہیں سے ڈانٹ تبالیٰ كه خرداردروازه نه كيولنا - بددات دموك دیر ہائے گھریں گھنیا جا ہناہے (ٹیما کے متعلق روایت ہے کہ وہ رات کے قت ياكمقرى دوبهرس أوا ذبناكردروا زهكلوا بَ إِوْرِ وَكُمُو لِدِّياً تُوكُو يا أَسْ اجازتِ دا ظله کی دیدی اور وه میکان میں آن کر بس جاتا ہے۔ میرکسی کے نکار لینٹرنگاتا) مجهاس نقرو برفرى بسى آئي مكرحوث ینے ا مارت نہ دی اس کئے فقط کرونٹ بدلكرجيب مورب-اب بعالى حامري كررا برونيج رے يمي كدرواره كھولو۔

اِورِاد هرِباری بِیتٰانی میں جوٹ آئی۔ اِن لوگونجی کائیں کائیں نے عصہ کا یارہ اور می چڑا دیا۔ یں نے للکارکریے ہوائے صدا دی ۔ اور مکم دیر ماکہ خبر دار بیج می کوئی ز بونے ہرایک داوسرے کی صوریت دیجھا إزومث كيا - بعالي جأن بمارك كرنيك سائع ہی ایم بٹیس ۔اب میں کمنے ہو ربيب بي كهدراً مول كرافر حاكر وتحرف توسمبی کرکون ہے ۔ کیا واقعہ ہے گروہ کیا آھے والى نشرب فيميس اور كلامين دي حيلي جاری بن کرا محے بمیامیں تھے: جانے دونگی کونی تغیرو غراور نه برجاک یا بم وہی ملال خورڈومکیل وکیل دہے بن نے كهائه كيا خرب ـ گرائيں -إي خو داور نام ب بیماً رے کا بدنام۔ کہنے لکیں ' کیم مومر کیا میں یہ جانے دونگل میرا کیلے میں د م نكل جائيگا ـ" اورخباب اس مرصمين تيمونگ بارش نے اور بھی زور با ندھا۔ حام اور سامنے کے سائبان کے فیوں نے وہ عل ميا ياكه المبي بناه - ہمارے مبی آے جوال بأخة تنے - اوِربعانی بان جی کہ اٹھنے نہیں دیتیں۔ گفتہ کمڑے بیٹی مولی اب بمالی مان نے بمائی طار کوملو ہی سانى تتروع كيس كه جاكرد وستول يرميم رہتے ہیں کمرکی خبریں۔ یا ہے جو اگر

م ۱۳۲۳ ف بر مسسه

شهاب

کے لئے جانا ہے۔ بھیاا مجعانا بڑی زور...' رمین یهٔ عی پان انزازور کے میری میشانی پر كُومْ[انْهُ آیا تُحب مُری مِنیس ساختیں کیں تُو محه ی کوبمانی مان سے مکم رکے خلاف ماکر دروازہ کھولیا ٹرا کیو مکہ تی گفتگو سے بعد می كسى كواسِكا تقتين مة تما كدوه بعاتي حامري ہیں۔ وہ ا مدرا تے ہی لوٹا کے بھاگے۔ اوراد هے گھنٹہ میں نکلے۔ تب یک یہاں سب امی حمی موجیئ تنی اور ہرایک نے انی مگرسنبوال لی نتی۔ یہاں ٹکپ کہ بغابی مان نعبی ستربران کرنیت کئین-ا وريم نعرياً سوكئ ابك بن حكا نعا ـ متجمع ايبالمعلوم ہواكسى نے مجنبو اركر ر کھدیا بین تب یقبی نہ اُٹھا نے نوبھا بی جان م بازومیں زور سے حیکی لی ۔ اور ہم بازو سہلاتے إُنْ مِنْ عِينَ نَي مِهِا "كِيابِ " مُنْ مُنْ للبين ' در لک د إے " من سے كها مين ئىاكرول - اتھائىيے ما بھانى ھا بركو - آخر مِیاری انتِمجیہ ہی برکبوں ہے'' فرمانے لگین توشه خانه مین کموٹ بٹ ہورتی '' مین بیرلیٹ گیا اور رہا ' کھٹ بٹ میورٹی ہے ہونے دیجئے۔ایک یامیراکیا گراہ اب سوحائي ۔ وه ديمينے ده أب كل كعث يِثْ كَرْمُوالا وُهُ رَبّا - سائة عُمْرِيْ بُو بلی معدا ہے بچوں کے گذر د ہی تھیں۔

دردازه کمولو گرسب دم ساندب اینی حکایک بی کھڑے سی کی ہمت بنبل ترقی کہ جاکر دروازہ كھولے ۔ آخر محبوے ندر ہا كيا۔ مين نے واطلح كهاكة كياسب بهرب موسكة بين مسنة ن ہمیں۔ دروا رو کھولدو ۔اس بریحا بی حا نے لیئے لیٹے پکا رکوحکم دیاکہ مضردارجودروازہ کھولاہو۔ وہ ! (اسکے بعد ستے ایک كوني اليحالفط استعال كرنا ما ابتى تغيي بكر ان بزرگ کے ڈرنے اما زنت نہ دی) ا مدرا جا بيكا ـ من في بكاركر عباني عاري کہا" سٹن لیا بھائی مان آپ نے۔ اب ا در نیمرسینکے ۔اُپ کی ہیں منزائے۔ اب اور نیمرسینکے ۔اُپ کی ہیں منزائے۔ اب ساری دات با سرزے دہے گا۔ بیری ک ائے نوٹیل کلانتہ اُہرو چاریانی رکھی ہے اس پر بچھاکردات کی دات پڑے رہنے۔ منے انب کے داخلہ کامین دیمہ دار سال ی میں اٹنی جرائت ہیں ہے کہ وہ درواؤہ كحوك أكرتيبل كلايّه نه ك - توحبُن (بالْمُكَّا نوكر) كے سائنہ ساجعاً کر لیھے''۔ بعانیٰ عامد "شیطان ٹرے ٹرے انیں نار ہا ہے ۔ تو خو دُاٹھکرکیوِ ن سی کھولدتیا ً مین '' بھا بی جان کے حکم کی خلاف رزی مجه ہے نہ ہوسکے گی۔ ور نامبع ناشبہ نہارگا اور سُحُو کے کالج جا ما کڑے گا۔ بھائی احد '' چھوٹے بھیا کھولدے بیو۔ مجھے مات

بیر طنسند میئے تی نے دریا فت کیا کہ امتہ بندی

یج بل سے دریافت لیا دا معد بیدی کہاں تعییں تومعلوم ہواکہ ساڑ ہے گیا رہ ہی ہے وہ کعبہ عثریں واکس کئن تھیں ۔ ا

نے وہ کونٹے برجاکر سوکئیں تھیں۔ اے لینے تن بدن میں آگ ہی تولگ کئی۔

گراب گیا ہوسکیا تھا۔ دوسری رات کو حکر میں ویکھی

حکیم ُلاقی کے ہاں ہے ایک گولی خوا رفتنی کی لاکر ہی استہب ری کو یان میں کی دوئر نے نہ نہا

کعلانیٔ اورخود خواب آ دری کی کف انی ۔ وہ رات محرخت کی کی دجہ سے کرومیں میں میں مصرف

برلتی رہیں اور ہم مزہ سے سویا سلے۔ تین چاررو ز کے بعب دائبی اسس س

رات کی فد ات کا داسطہ در کر بھالی جا سے بھائی حامر کا قصور معابث ردایا

اورانٹہ بندی کواٹن سے موسے ہوے شوہر کی قشم دی کہ اِب وہ کسی

جن محبوت کا فقسہ اجھوٹے منہ بھی بعبابی طان سے نوکبا در و دیوار

بت منی منظمیں ۔ سے منی نہ نہیں ۔ محرائج بی وہ بیت پکڑی ہوئی ایس

سرائ کی وہ بریب بری ہوں ہو اور معانی جان ہے کوئی بازہ واردانت رام م

کہ گئیں میں - خداہم عربیو بھے مال پر رحم کرے۔

مین نے کہا '' فیرائب کا خون ختک ہوا نربه ابشے آگرائی کواٹھا باے توبھائی طا کواٹھا نیے ۔ فادم کودوگوٹری سونے دیجیز موريب كالج جانا ہے "مخرتوبہ کیجئے وہ کیاسونے دینے والی تقیں ۔ پیر دیکے دیکے التَّمَا لِي " إِنْ مَعْفرامنُه -اب كيا بهوا حَفِيرَتُ مِن نے ملکر کہا۔ کرسے بیر مکب اس کری میں دو شالہ اور سے ہوئے تتیں نقطابک آنڪه امريکلي ۾و لئ هن سب پيءانتھا لئ نو كاافهارمور بإتيا ديسيري فييكيه سيكهأ دالان من كوني كحرابوا ب من ف جونظر کی نووانغی کوئی صاحب کھڑ ہے ہوے ہیں ۔لاحول ولا فوتہ -میرااورکو جومیں نے کیر کے ڈرسے دھوی میں لنكا ديا تمااوراعي ك ديسے ي اثاك ر ہا تھا۔ غرض صبح کے بھی کرنے گذری اورچو کُه بھا کی حامرتی اس حرکت ہے بحابی جان ان سے خفاتھیں اس لئے وہ

ماری رات عیش کرنے رہے اور جاری

رات المحمول مي گئي -

" اُولیُ مردا رمیراخُون ختک مِولیا تعا یا "



جناب شبيرس خاك صناحوش مليحآبادي

اسدالدي كبراك الميخودليند بورالرها بأب كويا كمنج را مي بندب نرم كركردن كرفم كوكينج لے باكتهند بهنكدے دوش الارت سيختر كي كمن بال بيا فاتو ب ال سيغتون بيرف اسال كيا . لمك ب عقد نزيا سطين اس عقادت سے ندر بجوات فاليمب

تاعران خریجے لمتی نہیں نیری نگا ہ
فاکسار و ک طوئے جب گذرا ہے ہی
یہ اکرا ہے در نقیقت کھو کلے بن کی دلیل
کھول دے بیتیانی دولت فروشی سے مرا
بارگا ہ ' حاجب و خدا م دنیا رو ورم
بال سمجما ہوں کہ ترا طرہ طرف کلاہ
بیر جی مگین خاک سے یا الزروی طر

درسفالین کاسهٔ رندان نجواری منگریه کیس شریفان خدمت جام جهان کرده اند



جناب سيدياد شاوسن ساحب

سفینہ برگ کل نیالیکا فافلہ مورا توال کا 🛊 برار موجوں کی ہوکتاکش گریہ دریا سے پار ہوگا۔

روشی دے سکتا تھا۔خیال تعاکہ ہا ہمرکی کھی فضامیں یہ جراغ ہوائے جموبحوں سے بجہ حالیکا یا بقر کئے گئے یا ممانے لئے گا۔ ترکوں نے کسی اس جراغ کو گھرسے با ہر لیجاکر علی تجربہ کرنے کی کوشش ندگی اور کرتے توکیو کمرجبکہ یہ خیال ان کے دما غول براتھا مسلط ہو چیکا تھاکہ انہیں ابیر رور القین تھا۔ مسلط ہو چیکا تھاکہ انہیں ابیر رور القین تھا۔ فاہر ہے کہ اس جراغ کی اس خواری کو روسنی بس بہی کہ تود جلے اور دو سرول کو روسنی دے جراغ کی اس فال رحم مالت برجار انسو بہانے دلجوئی اور مخواری کرنے کے لئے مسراح کوئے بجمانہ کئے جائی۔
ان برقل نہ جراکا جائے ۔ بنگاری روٹن کیا
اور بیجو کوں سے بھڑکا یا نہ جائے توشعلے لمین
ہوتے ۔ اسی طرح کوگ ایک اصول منفق نہوں ۔ ان میں احساس بیدا نہ کیا جا ان میں ایک اکش زبان بیدا نہ مواور ہوئی فروشس دل میں ہمری نہ مارے کو "انفلاب زندہ باد کے نوے فقیا میں ہور توں کی مالت بہت ردی تھی ۔ اسے ایک جرائے مالت بہت ردی تھی ۔ اسے ایک جرائے مالت بہت ردی تھی ۔ اسے ایک جرائے

شهاب

"فیک اعثمع انسو بن کے پروانے کی آخول" "میک اے مع انسو بن کے پروانے کی آخول سرایا در د ہوں حسرت بحری ہے داشاں میں رُ كَيْنَ كَازُمَا يَكُمِيلَ كُو دَمِي كُذُرا - بِوَثُ منبعالا توتغليم وترمبيت كاخيال آيا والدين أذا دمنش تنصح اسك مغربي اصول تح مطاقب تعلیم دلوانی سیم سخیته مونی تومغربی علیم ميرك داغ يرآمنه آمنه تسلط فأأنتراع ردیا مین نے ٹرے شوق سے الادیوری کے عور توں کے حالات برھے۔ اِنجي آذاد الجي تعليم -ان ككارناف إات تركى عُورت کے مانیہ خیال میں بھی آئیں سکتے۔ ميري المحير على كيميني ره كنير حببين ئے مُقابلہ کہا تومعلوم ہواکہ ہم تعظمات میں دست ویالیتہ پڑے ہیں اوروہ کوہ نورکی چوٹی برآزاذی کے شیت گاری ہیں۔ " نیں اممی سغربی آزادی کا خواب دیجہ ہی رى تمى كدايك معيبت - ات إ اكالسبي میت ص سے خیال ہی سے میں اردہ لڑھا مولى تقى كەخلات تۇقع بازل مولى يىنى يكرميرى ثادي كي شعلق سلسله حبنيا تي ننروع ہو کی آخرا کے سنجص میراشو منزخب ہوا۔ میں نے لیسترینیں کیا ملکہ والدین نے نتحب كيااوريه بالكل دستور تيمطاتق تعا مین کوں تنی ؟ کیا تنی ؟ مجھے کیے ندکرنے کا ا نتيار تعايانين إيبسوالات بي فاكره تح

چندراے مع مواجات تو فانوس کی صا اِن تے درمیان مائل کردیجاتی – ایک ایک دت تک بے زبان منظ پرطلم مستم کے بہاڑ توڑے گئے لیکن تاکیکے ایک دن وه می ایوخیا جب سارے يراغول كى مدت ينجا جمع ہوئى اورائتر فتا ، تی طرح مید ما ده زینب اور لمکت مے دل و دَماغُ تَسِيهِ تُ نِكلا - تُركَى مِن انقلاكِ ا زلزلهاً یا مدو د نوٹ گئے اورعورتیں اور مکئیں زینت اور لمکت نوری بے کی نویستور لِرْكِيانِ عَيْسِ مِي كَلِ مَعْرِ لِي رَبُّكِ إِنْهِ أَبْتِياً مِنْهِ ئرگی پرغالب آرہا تعا اس کئے ابنی تعلیم و شرکی پرغالب آرہا تعا اس کئے ابنی تعلیم و تربيت مغرني طرزير ہوئی۔ صرور تعليم لے سانغ ابنیں فنُونُ تَطِیغُ بمی سکھلاک سے ا اورائی دلیبی اسی رنگ میں اتنی برعی که ا نہوں نے جلد ہی ان س ایک مدیک کال پیدا کرلیا ۔ زمنب كاخاندان اسوقت تركي ب روسنن خيال شهورتعا- بيري ريت بن

زیب کا خاندان اسوقت ٹرکی یک روستن خیال شہورتھا۔ بھر بھی زینت جن زمجیروں میں کری کئی ۔ جن رسو است کی نبد حفول میں امجانی گئی اور جن طریقول سے اس کی آزادی جین لگئی اس سے صا طور پرٹرکی کی عور تول کی لیے سبی ۔ لاجاری اور مجبوری کا اظہار ہونا ہے ۔ اس کی ڈکھے بھری داستان اسی کی زبان سے سننے کے قال

كى حبى كامقصداس امبول كى بليغ تعا: ـ '' مَلَا مِي مِنْ كِلِمَ ٱلْمَا مِنْ مِنْسِمِينِ مِنْ يَدِيرِينَ ' · جو مود ون تقبيل بيدانوكت جاتي برين غبريُ بفين تحكم كاليهم محبث فاستح عاقم أثم "جادندگانی مین بی اسانی کی میرپ "جادندگانی مین بی اسانی کی میرپ دعوتمين ديجا بمرضبين صرف عورتين بي تبرير ہوسکیں۔کھانے کے بعد کاری غماکی راسا چھیری عائے ۔اس براننوبہائے جانے اورمو ُحود و تكاليف سے نجان ماكسل كرف كيمنسولول يرغوركيا جايا-اسی انتا ومیں حکومت نے ہاری دعوب موتون كروادين بواياكسي فيسلطان عبرالجببر تألِّلانه حمله كيا كمرسلطان كي حان يال يال بي كنى- فكومت نے احتياط كے مرنظر تام الدلشناك طبسول كي ما نغت كردي اسی سلسلے میں ہاری دعومیں تھی موفون کروا دی کئیں ۔ حكومت كى اس بيا احتباط يرمين جو صدمه موااسكا إندازه شكل ب گركرنے كيا قبردرونش برجان درولش ميم في محان " يە خامۇن كهان كەلدن فرا دىپداكر" زمیں پرتوموا در تری صداموا سِیا نول مِن

اس سے بارامفعدمرف یہ تعاکہ باری

دانستان غم دوسری توموں کے گوش گذاؤ^و

بے ضرورت تھے۔ آہ اِ۔ اِس میں میرے والدين كاكولى قصور به تما - بلك أو كا آوا **بی گرام و اتعا**- اورنندن ومعاشرت "مین مغربی طررازا دی کی د لدا د ها و زیبرا ہِونیوالاشوہر سیے دالدکا پرائیو ہے سكرنيري ب-مشرقي تهذيب وروابات عاشق تقا۔ يەطىيج دلىيى نەمغى جواتسانى سے مت جاتى -شادى مويى للين خاندابادى ہیں ہوئی ۔ دوسم ل سے لیکن دو د ک ئمیں کیے ۔۔ رئی مہی اُزادی بھی یوں سلب ہوئئ ۔ ہائے سے پنہاتھا دام خت قریب اثبیاں کے ارْئُكُ ندياكِ تصح كُرُّرُفنا رَبِم ہوب " اس يرند س كى طرح جو دام مي عيس مر مِرْمِيرًا مَا إِنْ كَ لِنْ عَالَ تُورُرُ كومشش كراب يرب عبى تهيه كرليا كدموكي دنيامين توآزإد بروكرنبين توآزاري كتك دو میں ایر یاں رکڑ رکڑ کر حاب دید ونگی۔غلام نکر زنده رہنے سے آزادی کی کوسٹس میں مرتا مرار در جے بہتر ہے ۔ " ہم ہے کس ویلس اور لا چار و مجبور عورتمين مردون كاميدان عل مين بكاوسي كيا سكتى بير - بهارا اورانكا مقابله دا كي اوريرت كا ساتعا۔ ہمنے خفیہ طور پرایک تنجنفانم

ِ دُرِ النَّهِ لَكُن - يو ديكه كرْجِين بِعاكُنه كِي فَكْرِمُ فِي كيونكة ربب نغاكهس كرنتاركرليا مابال إيس جان ج کھوں کے وقت جاری نظر ذرائس برٹری اورئيس اينء عزيز ل مصهم مدري اوغخوايي كى توقع تنى -اسلكے بم نے فوراً فرائسكان كيا . ۔ انسان سونخا کھے ہے اور ہوا کھے۔ زينب اور لمكت في فرارى كاغم والدين اِس درجه مواکه انجی زندگی دستنوار موک^ای اور تمورب بى عرصەپ انبوں نے كماعمل انتقال کیا ۔ لمک نے یو آنڈ کے ایک مل ما کُرازخمیں ہے شادی کرلی اور اس کی ترکیب حیات ہوکرا سوقت تک آسودہ مال رہی ً جب يكب روش مين انقلاب عظيم كالأمركزا موا بالشويك سيلاب اسكى سارى جائداد كوبهانه ليكيا ابني تلامستى كحايامات محنت و مردوری کرکے کا ہے۔ بیٹ بر يتحربا ندمعا إورسلاني كاكام كرف لكى -زَينبَ كِيهِ دلونَ مُكُ يورينِ تِهزيب کی دلدادہ رہی ہاسیء صدمیں اسٹے ایک يوريين مسياح کي دائري ترتيب دي جيڪا مقعند تزكى عورتول كى ناگفته مالٹ يرروني والنااورائ منظرعام برلا اتعاروه أيني مقصدين كبرى عد گيٽ کا سياب ري کيونکه اس نے نہایت عد کی سے ترکی خواتین کے مالات يورمين *سياح كى زباني بي*ان *كُفِيِّ*

مکن ہے کہ وہ متا ترہوں اور جا ہی مرد کریں ایسے آڑے وقت بر ہیں توتی کا خیال آیا گیونکه وه بهیشه ترکو سکا دوست را ب اً سے ہاری تہذیب اور معائثرت ہے انس رہاہے ۔اس محطرر میان میں انرے اوراسی تحریر سروانی۔الکے بيتار إفساني منصرف نزكى اورفرانس میں ملکہ سارے بورکب میں زبان زد خاص و عام میں ۔اگروہ جاری داستان^ع لكصي كاتو سنتكدل يحسنكدل كوموم كوديكا يه مُعال كريم في توقي سے مرد مالكى ـ اِوراس نے ہماری توقع کے موافق و عدہ کیاکه وه ضرورتها ری مُردرد داستال کونظام برلائيكا بسوا دفراجم كرنابهارا كامتعااسك ہم نے فواب وخور حرام کرے اور دل را ایک کرسے اپنی داستان م کے کیوے مو شیرازہ کو کیا جم کیا سیشکر ہے اس معبود کا جوسي كى محنتوں تورائيكال نبير كرا بمارى كوستشوكا نيتجه ك دلينت تين كُنْكُل میں رونما ہوا۔ یہ کناب لوتی کا شاہکار ہیں توسب سے زیا دہشہورا ورست ریادہ دلیسب مرور مانی جاتی ہے۔ مالا کر آونی سے دبیاجہ میں اسے آ۔ فرمنی قصد لکھا ممالیکن اوگون نے ہم پر شيكيا اور مكومت بمي جم يرقهر آلو دنفاري

مصوبي سويحي والأتخص تغاب باك إسك ليكن ووبعدمي يورمين تهذيب سيمتنف کہ وہ عورتوں کی رنجیروں کو یعے بعدد مگرے ہوگئی۔ خدا معلوم کیوں ؟ اوراس کے دل میں ترکی کی محبرت کا شعلہ دویا رہ معطرک کامما اس نے کومشش کی کوعورت کو آن اُمُعادوه جدانی کی آگ می طلنے لگی۔ آخر وامدیں کیدم آزادکردیا جائے جوالیا و تع نامکن تعااور دوسری طرف نقصان دہ۔ نرکی کے انقلاب کے بعداسے شہر را سلی سلمی فاغ کوائ نے امازت دیری کروہ ا مِارْت لمی -اس نے پیرعور توں کا سول عورتوں کی آزادی کا مِمنّدا فی العُور مُلِند*ر -*الثايا _اورساط بمركوستنش كي حتى كه اي سائدہی اس نے تعلیم نسوال کی طرن توجہ عرکی تیبوی سال کے شروع ہی میں اس کی۔اس ہے کسی کواٹھارہیں ہوسکتا کے ا یخاآب کوازا دی کی دیوی کے آگے بعیث ترتی نسواں کے لئے تعلیم نہایت ضروری چرادیا۔ مکین اس نے ایک ناموازوں وقت ہم اسی دو را ن می ترکی میں انقلاع علمیم اس نے استانیوں کی تعلیم منروری فرار رى برايك عليم الشان كالج كي افتتاح كأ بيرا المايا - چنده كمبل طور رجع موضح نه یا یا تماکداس نے رقبع الشان عارت کا

كام تُشْروع كراديا -جب مسرايه حواب ديما

اورعارت کا کام امنی آد سے زیادہ باقی روگیا تواس نے مرود چندہ جس کرنے کی کوش

كى گراسونت ىك كوڭون مىن يەخيال يېتە

موجكا تعاكراسقدريتم بالتنان عارت مي

ر کیوں کوٹر إناان کوارام واحت کادرس

دیاہے۔اس کئے جندوکی می لفت

کی گئی اور عارت ادموری مجور دینی پڑی-

رضاتونتي" فلاسفر"كے لقب سے

اسی دوران بی ترکی بی انقلاب علی بریا مواجی اسکوان عبد الحمید جوخود محارا در بے لگام مکمران تغا اب پارلیمنٹ کی کا یا پلیط نی کی مکمران تغا اب پارلیمنٹ کی رکھیروں میں اختیارات محدود کردئے۔ اس طریقہ برایک مدیک ترکی حالت درست موئی۔ آئی مالت میں عورتوں کی آزادی کا مسلمی مربی کا مالیمی مربی کی اگر کی حالت درست موئی۔ آئی محل کی اگر کی حالت درست موئی۔ آئی مالیمی مربی کی اگر کی حال مورتوں کی آزادی کا مسلمی مربی کی کردئی ۔ آئی موثر وازادی کے محل کی درکا وعدہ کیا ۔ احمدرضا بے اور رضا نوفیق بے خمک میں درکا وعدہ کیا ۔ احمدرضا بے قواب و محدد کیا ۔ احمدرضا بے قواب و خیال کی دنیا میں رہنے والا اور بلند با بید خیال کی دنیا میں رہنے والا اور بلند با بید خیال کی دنیا میں رہنے والا اور بلند با بید

حبال نے ترکوں کی سلطنت کا میرازہ کی سلطنت کا میرازہ کمعیردیا اور دائرہ نگ کردیا۔ ایسے جنیں طلعت بنے میں وزراء سلطنت بنے میں طلعت پاشا اور انوریا شا زیادہ شہور اسلطنت بنے مکنہ کوشش کی کہ وطن پر ای خدانے ایک مجلواں کے قابل سٹائش کا دنا ہوئے ایک مجلواں کے قابل سٹائش کا دنا ہوئے ایک میرویوں کو اگسا نا میرویوں کو دویوں کو اگسا نا میرویوں کو دویوں کے میرویوں کو دویوں کے میرویوں کے میرویوں

مشهور ہوا ۔ وہ ایک پر حوش اور خوش گو شَاعُر تعاً لیکن مربر کی حیشیت سے وہ احدرمناب سے زیادہ ناکارہ تھا ہے اش وه ساسبات مصعلیده ره کرشعرگونی اورنصا نیف کی طرف نوجه کرنا تو ترکی كواسكي ذات سے یقینًا زیادہ فائدہ پنچیّا۔ عور توں کی آزادی کے لئے اس نے سیاشی میدان میں عبت دور دھو پ کی۔ ہاں ابس ہے جو دل ہلا دینے والی اور و لو (اگلیہ غیر لکمیں ان سے تعیناً سوئے ہوے فدمے بدارہو ہے اورعورتوں کے مردہ جسمول میں جان طرکئی ۔ان کی ہمتیں لُبذ ہوئیں اور حوصلے بڑہ گئے۔ وہ بے ساختہ ِميداِنعمل ميں کو دیڑیں اوراننی جا نو^{ل پر} کھیل کرآ زادی کی حایت کرنے لگیں۔ اسکی عزیز شاگر د خالدہ خانم نے لڑکیوں کی للمركم لئے جو کھے بھی کیا وہ محض اسی کی ولولاً کیرنفوں کا نیخہ ہے۔ اولیا کیرنفوں کی تعلیم رفتہ رفتہ بڑی نفرو ہے ہیں دیمھی جانے لگی ۔ گر قدامت سی^ت لوگول اور ملائول کا طبقه اب نجی پرستور

ائی بات پراڑا رہا بھربھی مکومت نے غورتوں کی تائید میں بیض احکام ما فدکئے

جنمين سے ایک عور تول کو سپروٹ بیاحت

کی اجازت دیما تھا۔اس سے پہلے عورتیں

تير سهمان ہیں۔ یاغیموں میں گلگشت اور شام کی

چهل فدمی کی انہیں عام ا جا زت ہمکی۔ گواس میں علما ویے فتون کے روڑ ہے

اً مكائ كريد برول في ليقتين محكم اورعل

بیم سے ترقی کا رست موارکردیا۔اسکے علاوہ عورنوں کی غلیم کو فروغ دینے کی غرض سے مختلف کا لول کے دروازے

كموكدئ كئ إورغورتول كو داخله كي

مام اُجازت دی کئی ۔ عور توں کی آزا دی کے سوال کومل كرني مي جوميا حقيموت النمي خوب فوب

دل كمو لگر دوش و خروشش كا أفها ركباجا ما ما مرآت مبی بے کی جولی تقریریں مجمع سے

دلوں توگرا دنی اور روحوں کوٹریا دنتی تقیں ايك مرتبه انبول نے عور تول كونخا ظب

كرنے ہوے كما:-

· مي هم نبس ديجيش كه يورب تهياري والت يرمنس المهاتم تمين ال

انگشت مان سمجتا ہے۔اور تہیں تعربٰدلت ہیں دیجھ کر

طعنه زني كرا ب ٠٠٠٠ ہم تباری مرد کے لئے سر طرح

تیارہی مکین تم ہیں کہنے نیاز۔ نہارے کا نول برجوں تک

نبنير ننگتى تہىں اصارلتي

۱ ومشورے کئے لیکن بیسب کچھ بہایت احتیاط اور دازداری سے ساتھ ۔ دیوائگی کی حَدّیک ولولها ورطوفا نی حیش دخروش ران کے نزدیک مضراہ رنفضان دِم تھا۔ أمهننه أتهته كوششيس هوئيس اورنزكي كي نی بود کوترقی اوراصلاح سے لئے ایرری اندرتیارکیا گیا ۔لین انور آشاکی مگرے توقع شي خلات كونئ صهريب لبا عييل کیا۔ رنگ رلیاں منائیں اور دن جین

نے کانے ۔ '' لمک کے ہی خوا ہوں نے دیکھا زیر کہ وطن برسخت میا آن ٹری ہے ۔ انہو^ں نے محسوس *کیا کہ* زقبات عامہ ۔تعلیمات اورطبابت كے سٹنتوں مي عور تول كى اشدمنرورت ہےا وروہ ان امور کو

بخوتی انجام دنسکتی ہیں۔اس کئے انہو تے عورتوں کوان دفائریں مردون کا

ہاتھ ٹیانے کے لئے سب سے پہلی مرتبہ ملب کیا۔ان مربرول کی دورزسس نكاموں نے ديمياكه يرده ترفئ سوال

کی دا ومی سنگ گران ہے اس کئے ا بنول نے حکم دیا کہ عور تیں گھروں سبح

بالمرتكل سكتى ميرا درنقاب سيمنه د إنحر

كى چندال ضرورت نبيس عورنتن أزاد كى مے ساتھ دو کا نوں پر خرید و فرو نت کرنگی

يكين سوال يركهون إنكا سرغينه مقررمو اور کون میں رو - انہیں اس تا رکن سے نكالنے كے لئے ايك ممع كى رہما تى كى ضرورت بقي اليسع وقت مي التي نطر فالده فانم برطرى حنك مفامن تغليمو نرميت كيفتغلق نركى بعرمي فأمل تنہرت ووقعت رکھتے تھے۔انہی کی کیٹشش سے طرز نو رتعلیم دیجائے لگی اورانہی کی محنتِ سے محل تعلیم بارآورمو ڈو نئے کوئنگے کا سہا راتھی غلیمت مواے - فالدہ فائم نے ترقی منسواں ئے لئے کوئی کسرانعا نہ رکمی حکومت کو باربارنوجه دلاني نكين شكل بيقي كركوني تحكم ل عورتول كو بالكل قيدو بند سے آزاد كرائ كي مهت زركفناً تما -ايك طرف نواسکوروا یات فدیم کا در۔ دستور قدیم کالحا ظاور دوسری طرف مِلاٹوں کے نتوں کا خطر۔ بعلا ایسی ارک حالت ب عور زوں کو مردوں کے دوش بروٹس ميدان ترفى مي كفراكرنيكي جراءت كرنا با دیٹاہ کا اپنی مان آپ جو کھول می^{ڈ النے} ے کم نہ تھا۔ اس ہم کے مرکزنے کے لئے أكركوني موزول موسكنا تعاوه ضربنفارى مصطفائحال ماشا تعاليقين محكم اوعل ميهم ره ذرائع تنصحن کی مردسے عورتول کی

نہیں ہوتا۔ وا سے نفلت اور ہائے
سے نادانی اسب ہم جاہے
اور ہمرم وہمسازر ہے نہ کوٹمکن کار نے
اور ہمرم وہمسازر ہے نہ کوٹمکن کسی
تمہرے پرنقاب دالتی ہوجو کہ فلائی کی
نشانی ہے اور کھلے بندوں میدان کل
ملامت ہے ۔۔۔۔ ملائے کئے
ملامت ہے ۔۔۔۔ ملائے کئے
کا محافظ ہے اور وہ تمام برائیوں کورو
کو میں اور ہے کہ کہ تم تو کہ کے
خوب ا ۔ وہ اگریہ کے کہ عورتو کی
خوب ا ۔ وہ اگریہ کے کہ عورتو کی
ہے اس کئے ان کا کوا دینا مارب
نرانوں سے جبوٹ کا اندیشہ لگائیا
ہے اس کئے ان کا کوا دینا مارب
ہے توکیا تم ان کے کہنے پڑمل کروگی۔
ہے توکیا تم ان کے کہنے پڑمل کروگی۔

ورنبی قطار در قطارمو فی سیاه کیا نوس کی نفاہیں والے مبھی ستی رہیں۔ اسس تقریب سے التی قلوب میں گرمی کی ایک غیر معمولی لہرد فرگئی ۔ جوش وخروش کا ایک دریا ان کے سینوں میں لہرا نے لگا ار انہوں نے تعالیٰ لی کہ جائے تھیں ہو وہ مفہوطی ہے اپنے نفسب العسین بر اڑی رہنگی۔ وہ بیٹھیں نوہی سود اسٹریں اگری رہنگی۔ وہ بیٹھیں نوہی سود اسٹری

فلامی کی زنجیری کسٹ سکتی تعیں۔ لمک کو اس بر بعروسہ تقاا وراسکو لمک براعتماد۔ اس نے علاوہ ترکی کی تسمیت میں تعبی لکیعا تھاکہ عور توں کی غلامی کی زنجیری کمال کی تیغ سے کٹیں اور مصطفے کے پائھ سے اِن کے نقاب الٹیں ۔

طلعت یا شاکی تجویز کے خلات
ترکی نے حبک عظیم میں برطانیہ کے خلا
ترکی نے حبک عظیم میں برطانیہ کے خلا
ترکی کی حالت بدسے برتر ہوگئی مواکہ
کے ملحنا مہ سے ترکی کوکوئی فائدہ نہنچا
حالا ککہ دور مری ملطنتوں نے ایک کٹ ک
میرازہ بندی کرلی اوراپنی منتشر قوست
کیجا کرلی۔ ابھی ترکی کو جنگ عظیم کی مقروف
سے معطکارا ہوا ہی تھاکہ کمک میں اندرولی
تیجینی اور حکومت بیزاری کے آثارد و ناہو۔
تیجینی اور حکومت بیزاری کے آثارد و ناہو۔
تیجینی اور حکومت بیزاری کے آثارد و ناہو۔

مصطف کمال نے اپی جان پرکھیل کر خریب رعایا کی مصیبتوں کو بھائے کی ۔ اور و عدہ کیا کو رتوں کی نازک مالت کو درست کرنے میں کوئی کیسر الحصانہ رکھیگا۔ اس نے ہمایت جوش کے ساغہ تقیین دلایا کہ وہ دن دورتیں جبکہ عورت اور مرد پہلو بہ پہلو تاہراہ مرد نہو بہلو تاہراہ مرد اور مرداور ہرائی اور مرداور ہرائی اور مرداور موراور عورت کو ایک ہی بلت کی برکونو کم ایک کے اس کو ایک ہی بلت کی برکونو کم احسان عورت کو ایک ہی بلت کی برکونو کم احسان عورت کو ایک ہی بات کے اس کے اس میں برکونو کم احسان عورت کی مورت کی مورت کی میں اس کے اس کے اس میں برکونو کی مورت کی مورت کی مورت کی مورت کی مورت کی میں اس کے اس کے اس میں ہوگئیں۔

مندرة من المراق من المراق المناقل المن

حیدرآباداورمندوستان کے دورموجود مرکنعلیم یافتہ خواتین کے ادبی کارنا مے قبلیمی جوکہ دوت فرور کا دورموجود مرکنعلیم بافتہ خواتین کے ادبی کارنا مے قبلیمی جوئو دوت شعری میروائے جیا ہوتوائی کھا ایک نسخی آب افتاد ہوایت خوشنا مجلد نہایت خوشنا مجلد نہایت مختمیت (عال) جائے جس سے آب افتاد ہوں دبیر لورہ حمید رآباد دکن سے طلب کھیئے۔

قطعات

ومولانا امجد) و المجد

کرر ہا ہوں ہرایک کی بیا ہوں جل رہی ہے زبان آٹر پیر زندگی کا ننبوت دیتا ہوں

____(قطعہ)____

آیا ہے زمانۂ ترقی ؛ گندہ بندہ خدا ہوا ہے ایمان سے دل صاکر کے افتحد صوفی بنا ہوا ہے

مال کچریجی نہیں ہے جس سے مانگوں ر

ہلے مجھے حق کیا ہے ؟ اگر کھید ہے جی

حق ایناسوائے ق کے س سے اُنگول



بنهان رئیتی ہے اوسی لذتوں کو یادکرکے
ایک دل رئیس بول معمین ہے ہے :۔

«رکم بردہ شام ہے جمبور انو مکام سوائٹا "

«کھا آپ نے بریردہ شام سے جمبور انو مکام سوائٹا "

«کھا آپ نے بریردہ شام سے جمبور اگریہ مکام سوائٹا و ایس اٹھا ۔ فریس کے ایس دار دوس کے

مرتوں اپنی را میں افتر شاری اور دن گریہ میں ماکہ جمکام سو کب اپنی داستان فریا ۔

ورا فسانہ در درستا یا ہوگا۔ لیکن آپ میں مولی اسکے مانٹے بیں کہ عشاق کی داستا ہیں کھیے مانٹے بیں کہ عشاق کی داستا ہیں کھیے مانٹے بیں کہ عشاق کی داستا ہیں کھیے کردہ بڑار ہا تو کسی کو رشاب کرنے کی دیم بالی باردہ بڑار ہا تو کسی کو رشاب کرنے کی دیم بالی باردہ بڑار ہا تو کسی کو رشاب کرنے کی دیم بالی باردہ بڑار ہا تو کسی کو رشاب کرنے کی دیم بالی باردہ بڑار ہا تو کسی خرالی باردہ بڑار ہا تو کسی خرالی باردہ بڑار ہا تو کسی کو رشاب کرنے کی دیم بالی باردہ بڑار ہا تو کسی خرالی باردہ بڑار ہا تو کسی خرالی باردہ بڑا کا اور یہ تمان

ينجرك سنم طرتفي لماحفه مؤكدكا كمنا سنابي جهال ایک صورت دوسری صورت سے ہنیں کمتی۔ و ہاں خیالات - عادات بے خابا مَا تُراتَ مِينِ مِي تَصَادِ اوراضْلاتِ عَظيمٍ؟ بېررمنت مو' عشان' پرکه په بهني عجيب طرفه معبول ببن كه جون بول زمانه گذرتا عائيگا اُفلاطونی مِوتے جائمنگے جِن کے رہنے بنے کا ندائے کک پیدنشان ملا۔ دیل میں چندا بیسے ہی وارفیہ مراجوں کے مالات فكمن كئ ماتے بير جنبوں نے اپنے شب ہائے کا مرانی کیئے یا شب ہائے ناکا می کی مصوری کی ہے یمنامے دا دنیہی اگران حسرت نعیبونکا ایم بی کیا جا نے توگوا نہد آنگ مراد مامنل ہوگئی ۔ ر ۔ شب وصال کی کامرانی اینے اندر جولذت ومسرت - جدبات و کاٹران

معلوم يدبيونا ب كرآب كايرمن كوستنقاد سے منا حلیا ہے جس طرح استعیٰ کامرین یان بیتے بیتے تام ہوجا گاہے اسی طرح آپ کی منبت کھی لئیں فرید کے نعرے لكاتى ہے۔ كويا آپ كى سنب كامرانى كيا موكى للدعذاب مان _ ہم ہے آیک وہ تھی عائقی محترم ہیں کہ جس كى دنيائے حسن وعشق محص دوست ادب واحرام ہے۔ بجراس کے آب کسی اوٹی کے تمنائی ہیں۔ یا نیجرنے اتنا جری نبیس بنایا - مرت سے بعد آکے ا مہونے رم خوردہ رام ہومائے جو کلہ۔ معوانی کی رائیں مرادوں کے دن ہیں اور طبيب مي المرين عي زيا ده باسك مرست خواب آتاب اور کلبه ار کی می محوخوا ب موما مآہے۔ عامض ادباموز ا دب ومنوق كي ساته إلله إندهي أي جذا تكونفها كبيطين يول متعش فراتے ہیں۔ ر _ _ _ _ " اِرآرام میں ہے ول کی شہے آخر مُتَفَكِّرِ مِولَ كَهُ بِيدًا رَكِرُولَ يَا مَرْ رُولِ" أكرميدا دكريني كم جران كريتي بريع عمام خوت دامن گبرہے۔اگرہاموشی اختیار كرتي بن توميح أبو ما نيكا الديثية لكا موايح شکار جرزدېږے وه ېانغې سے مانارېگا-

رکمنا ہے کہ تب وصال کا سوقع ہے توالام عاشقا ندسسنا تيكاسا فبالمكرمدرخم دكمجا ليكك ا دس کا علاج اوراوس کا مراوا خواه تخواه لسي سيحانفس ہے چا ہُگا ۔اور یہ حواینے اختر بركشة تخت اورنسمت نارساكا اتخوام ہے اوس کو یا رہے تشریف آ وری کی طلاع ی ہے لین اس نویدیر دو کھوایسا بوکہلا ما آب اور برنشان مو آنب كركوال بربر بن ہیں بڑتی اور نطف یہ کہ تہریک سی اور بي بعياعتي في ريب كواس الاين مي میں رکھا۔ کرمیائے دیریں کھیرسوفات بيش كرسكي في افتيار من اوفقا ب-ہے خبرگرم اول کے آنے کی آج ہی تھومِل بوریہ نہوا قیقت یہ ہے کہ پرتشریف آوری فر*ی*ب کے گئے'' تم یا ڈ لی'' نہیں تھی بلکہ اُس کے میں تربیام موت ہے۔ور نہ اگر معاملہ بس کا ہو اتو ابنی روح بھی شیطان کے إنم فرد فعت كرتي من ال نبوا - كيوكم ا وسے خوف ہے کہ آنے والا کہیں است ہے کیٹ جائے اور مدنوں کی شب بیاریا برسول كارياض فارت مايكا ـ سل مد لیک اور واقع سنے فراتے ہیں:-ومال إرسع دوما مواعثق من شرستاكيا جون عن واك

میں بیان کرنے ہیں:۔ " سنّب و صال میریکین مدمزاجیال کس راائيال رہيں بوس وكنار كے برلے" رِشَا ُ رَابِ کِی رات ۔شب ومعال مذممی بلكهء منه جنگ وحدال مه اور معرکیمین ي ب ايك إورصرت دراً غوض يمنا بردوش ہیں۔جنکوسٹ کی یا دری ہے شب وصال كاأتفائل مهوا تتما كمراب مبي وہ اسی تمنا میں اپنی بقیہ عمر کاٹ رہے بب كه كاش ميرايك ديوه يه قران اسعاب <u> میب ہوار شاُد فرمات میں ب</u> «اک شب مرے گھراک کے مہاں سے جما<u>ل رے تع</u> آئے ہیں اس تسرم کے بارکئی ڈھے ا نہ جانے آپ نے کیا سلوک کیا کہوہ ا دہر جما نکرد تیمنے کا ہی روادار نہیں۔ ۸ برایک اورواقعه سننے کہ آب نے ية ننبيه كرتبا تماكه شب وصال نيجا نازو شر عمزے کے ندر نہو ماک غرمن " مَشِعْلُه عِلْ مِنْ كَمِي ول ك بلغ ك لخ عرص لرہے ہیں: ۔۔ د کشب د صال می کم جرے جو ہا ل کروت نوبوسے گالوں کے بصب ہانہاکے ہے، ما شا الله آب کے افلا ف کی داد دینی فا کیس جرائے ہے اپناکار نارتحریرکریے ہیں۔

اسی ندندب اور سونیج سبجار میں شب وصل گذر مان ہے۔ ۵ ۔ ایک توگرفتا رمجیت ہیں جورہم ہمیر مصريوري طرح واقف نبيس اوراش يطفب ببرب كانطرة نفرم دحيات تغتيم كأقت البین مرورت سے زیادہ اس کا صدریا استئےمیا ا نع عرض حال ہے چناتھیہ ئنرائے ہوے اور کھے لیا کے موے یا بن مئيت كذا في كم إنتم دونون يندِ موب مِن - انتحیس زمین کی جانب حکی ہوئی ہیں ا و رکنگنهیول سیخیمی میمی دیچیر لینے کی دائت معنی فرا کیتے ہیں ۔رک رک کرو ہاں وروں ہے یہ الفاظ تکلتے ہیں: -" عاشق ارزہ ہول اور وہل کی پی شیخ منرم سے كهنبي سكتا مؤكر كي سفّان في کیا داک ہے بناب کی اس عالم میں جیکہ ایعنق کے مرقی مجی ہیں اور دمیال کے لئے ہے آب وہقرار بھی ۔ ے ۔ ایک اور مایوس العلاج ہیں مدنو تی ریا ضت اور برسول کی دست نوردی کے بعدای کوشب وصال سے سابقه پرااور أي كاتمحوب إياسكن تسطال يرتزمين کا نُیسر کیر ۹۱۳ ڈگری تعا با دجو د آپ کی طبی^ل تمنا وُل کے وہ ڈون (ارل) ہور کا جناتے اینی نامراوی کی واستان کمتقدر حمده الفاظ

برحم الاين

جنی تقیم حالت لایق مفتی نہیں نوقابل رحم وہمدر دی ہے کیونکہ وہ آیک زمانہ کے شہائے وصال افسانہ لطف و مرت گوش گذار فرمائے ہیں۔ اور اپنے سریضی کاموازیہ دوسروں کے خوش افبال زندگی سے کرتے ہیں اور نہایت صدت والم غایت تضررع کے ساتھ یول فریا دالم لبانہ کرتے ہیں۔

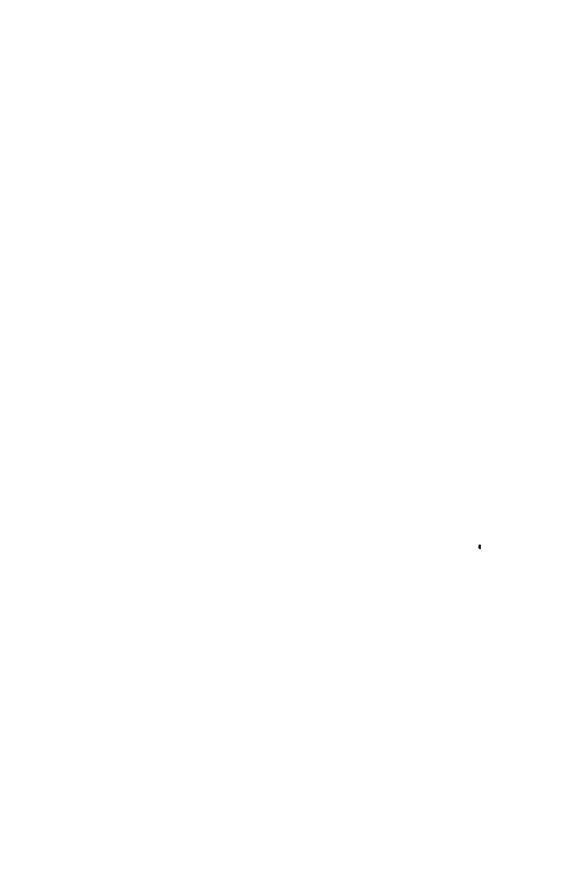
کرتے ہیں۔
"ملا ہوگاکسی کو باو فاکوئی مقدر سے
ہواہوگاکسی کو باو فاکوئی مقدر سے
مواہوگاکسی کو والے بات ہیں شائد غلز مجت
میں یہ تصور کرلیا کہ آپ انتقال فرکٹے ہی
ابہی مناسب سمجھاکہ میشی مرتبہ ہی کیون
مزتیہ کہنے کی فرصت نہ لیے یا خیال تھا:۔
مزتیہ کہنے کی فرصت نہ لیے یا خیال تھا:۔
مزتیہ کہنے کی فرصت نہ لیے یا خیال تھا:۔
مزتیہ کہنے کی فرصت نہ لیے یا خیال تھا:۔
مزتیہ کہنے کی فرصت نہ لیے یا خیال تھا:۔
مزتیہ کہنے کی فرصت نہ لیے یا تیاں قلمت کی فیا
مزتیہ کا اور ہمناسنے کے لئے تیا دہے۔

اورانی حرکات برنا زان مجی ہیں۔ و اب کضرت نعیبیوں پر او مارائمی زِی کُرِیم ہے ۔ شب و مال نصیب تو ہونی آ ليكتينى مالم مرحس كابيان نهايت وصير ے ۔ گریان عاک _رے ۔ آنکھیں نیال ول سے سرد آہیں میں ملک جاتی ہیں۔ ایک المتمسية يردهرا بهواسك وحوصرنولكا ينه دے رہائے ہايت ير ياس ادي فرًا نے ہیں ۔۔۔ آہ۔۔ روسل کی شب ہی رہی وسل کی سرن لکو خصور کھیے ناپوچیئے :۔ تب دہ بیدار ہوے میندسنے جب رات نامتی ب خوب! را**ت نو یو**ں بربا د کی اورا کے اے -ہنونے پرانسو بہائ جانے ہیں۔اس فائره ؟ "جب چرا ال ميک ميت" • 1 - ایک اورد استان ملاحظه مو -حنیول بے شہوعیکی امیدیں ای دازگ عمري دعامي انگي مين - لاكھول أر مانون اور تمنا ول کے ساتہ تہیدکرتے ہیں ۱۔ وملمريم فوب سائم كوچكهائي مزه فیروفا گرکڑے زنداگی می*س*تار'' بين كيا توفع كرحباب كى زندگى ستعار وفاکرے اورجووفا بھی کرے تواسکی کیا گیادنگی ہے کہ شب و مال میسرآئے ۔ ا ا – ایک اور نا کام محبت دا لغت میں



اد ز دن ۱۱ دک ماطر







جناب نواب عزیزیار حباک بها در عزیز

جانگر گم کروه راه واوئ غربت فیصح خود غالی کا بحسلام وقت برکام آگئی درہی ہے گردشین کیا کہا می تسمت مجھے غيرمكن ننفانظرا تي تركى سورت بجع غبرك أحسان أتلان كؤنبيل طاقت مجح ازأ معانے کے لئے ٹھکودیا خانق نے ول ہوتے ہوتے ہوگئیں آسان ساری تکلیس ملتے کئتے ل گیا سرما بیرا داحت بجھے بل گئیں یہ رفیف کو شائز کت مجھے یے خیالی بخو دی وامٹ گی دا دستگی اس محست كا برا مو بركال مول سفدر دنجصتے ہیں آئینہ وہ میونی ہوجئزت مجھے نالهٔ و فبریا د کی تقبی ره گئی نستن^ن مجھے کون پہنچا ئے اسپہ ول کی خبرصیا د کو اب خدائمی دے نو دے دفنا رکی طائٹ جھے دورمنزل داه پرخم دل نمیف و آنوان خواب می می دولت دیدار بوبانی میب وبهين نونن جي أني شب فرقت جھے زلف کا سو داهی *ے خال بین و مجھے* خواه بالدجي خواه حكر رق ل تحرنا بين

خواس کی یاد نے کچید اردیا ایس مزیر ای دن کی افتوں سے ہوگی فرصت مجھے

زوج معود خدم فقود

(حیات التعلوونبات التعلی جناب تبدغلام حسین صاحب آقاق ہمی

یالیصنے کا عام رواج نہ تھا۔لیکن فوت ما فط اس بلاکی ہوئی نئی کہ دیوان کے دیوان د اغول میں محفوظ تھے۔ غالباک ابوں میں بھی اشنے اشعا رجع نہ ہوسے ہو بگے جوادس زمانہ میں معض دما غوں میں موجود

سے ۔
یوں تو شعر ہرایک کی گہی میں پڑا ہو
تعا ساً فکرا کیا نا ہر وجود شاع واقع ہوا
نعا ۔جب کہی اور جہاں کہیں سی جذبہ
کا اظہار ہو نا نصاوہ اشعا رکی صوبت
میں بھر لطف یہ کر سننے والا اسکوا پنے
داغ میں محفوظ کر کے جریرہ عالم میں
دشیت دوام کی مرکع ونیا تھا ۔

عب کی آب ہوا شاعری اور درازی
عرکے لئے ہے اسی موافق آئی کہ دو سوسے
اریا وہ ایسے شعر آگذر ہے ہیں جگی عمری
دران سال سے زائد ہوئی ہیں۔
حران سال میں تھا اپنے زما نہ کا ایک
بنٹرین ا دیب اور شاعر ہوا ہے تیزوب
بنٹرین ا دیب اور شاعر ہوا ہے تیزوب
خریب ہے فرما تروا تھا۔ اس کا زمانہ
حضرت میسی علیہ السلام سے (۱۳۹)
جس بعدا و ربعت میں اتھا ہے ہیں تھا۔
برس بعدا و ربعت اتھا میں اتھا رہی کے
برس بعدا و ربعت اتھا میں اتھا رہی کے
وسلم سے (۱۳۹)

عب کے عور توں اور مردول کا ایک میمولی
ساکر شمہ نظا گران اشعار سے شاع کی ادبیہ
اورا سکا جدید ۔ اور عام اخلا فی حالت
اور حمیت کا اندازہ کرنے بی آئی۔ شفید
"کیا یہ موسکتا ہے کہ اسی رات نسیب بی ایک
اسی حوالی خورت کے دل بیں جون کی موالیک
اسی حوالی کا درخت میولئے میلئے سے پہلے
حوالی کا درخت میولئے میلئے سے پہلے
موکھ رہا ہو ۔ جونورتو تی دو الیس جانا ہو کی موالی کی ادبی جانا ہو کی موالی کی ادبی جامعیت
یام ہے ۔ اوراس کی ادبی جامعیت
ماتھ آخروفت باک دہتے ہیں سب پر
ماتھ آخروفت باک دہتے ہیں سب پر
معیط ہے ۔

میرے خیال میں فی البدیہ اشعار کا استدر بلینے ہونا عرب کے استیا زات خصوصی ہے ہے یہ لڑی جو آبک باد تنا ایک شاعر۔ اور حالی نصب و والا صبی کے خون کی صددار ہے کہتی ہے کا اسکا آبندہ شو ہروہ ہو جو اشم ہو۔ اشم کے اتنے معنی بیں کہ ایک لفظ میں اس کا ارد فرجہ نہیں ہو سکتا ۔ اشم کا اطلاق حسب فیل مردول یے ہوتا ہے ۔

جولبند طكه إت مول - يا إلذات

ذوآلآصیع نے د.۳۰٪ برس کی عمیر بإنى مى حِسكِي حِارِرُكِيانِ مَنْ الْعَاقُ مِحْطَ کہ چارول کی جوالی کا آفتاب عروج سے تبل زوال کی جانب مال ہونے لگا۔ گر شادى كاسرانجام نبوسكاب ابك روزان بهنول في تنهاني جہاں یوخیال نفاکران کے جدبات سے كۈنئ باخېر*نېومىڭىگا-يون خيال* آرائبان لیں۔ یہ ایک فطری جدبہ نفاجس کے نحت وومصروت نگلیمتیں۔ایک نے سرریہ میں دومېري کوابيارا کهستقبل مين دستادي کا وقت أك شوم ركن كن خصوصيات كامال ہونا چا ہئے۔ بڑی لڑی نے فی البدیہ یہ تطور كها مبيا شعرار عرب كا دستور ي-الأخل اراحا أبأة وصجبعها أشفركنسل الشيف مجينل عَلِيْمُ بَادَ وَاءِ النِّسَاءِ وَأَصُلُهُ

إِداماً الله على المحريب المحلى على المحدار المحالة الله المحروب المح

فىالبدية ورضيح وبليغ شعركه رمياتو

خِشْ بِوشَاك اورخوتشبوعورنوں كے . نه سے ابیبالیٹے والاجس طرح ایسا ليتا ب اور حكومبندى كركتياب أورانمين يەصفىت مى جولەتنها نەسۇياكرى-يەلۇكى نازكىخياتى مېراس سے زيادم اورخود داری میں کم ہے۔ بہتی ہے میں ا شوہراییا ہوکہ اس کے دسمن بہت ہو متت أوربلن حوصله كو ديجيك كدجو ذي مزيد ہوتاہے وہ محسود خلالیں ہوتاہے۔ اور جو خص ردی حالت میں ہو تاہے اش کاکونی وشمن بنیں ہوتا۔ دوسرے مصرع من آبتی ہے کہ'' خوش وضع اور خوش کبایں مو"حس سے زلمینی اور فصاحت كاندازه موتاج عاورطيلت ے" بعدالعط" ایسے موقع برآیا ہے کہ نحوی ترکیب کے تبدل وتغیرہے تین معنی ہوتے ہیں۔ لباس ع*دہ اورعظ* بیتی و تقدیس ہو۔ ایاس میں اس کی فوجو ہے ساتھ عطر بھی لگا ہوخوش لباس اور خوش وضع ہونے کے علاوہ خود اس کام بالدات معطرا ورمعنيه زبو-اسي مصرع بين مديث التباب أيك ايسابليغ اورمان لفظه جبلى تعربيت بين موتلتى -مديث الشباب يحسب وللمعنى ہوتے ہیں ۔

بلندمون - اور لمندمرتبت مون - إور وسیع انظرموں۔ اور حبن کی دماغی فوتس زیادہ رسا ہوں۔اور مرکیفیت کے جلد سيجان لينے والے موں ۔ اور جہاں نیغ ہندی ہے شال دی ہے وہ پیرکہ صاحب جو ہر ہوکرا وریختہ ہو۔اورکولیٰ تعجب خيربات سي كذايك بهاورتوم ی روانی یه جانتی موکه کونسے اسکونس ماک کے اچھے ہوتے ہیں۔ جو نتے مصرع میں اس تريف زادي في افي شو مرك ك يبترط لگاني بركراسي تح فاندان سے ہوص سے بیت چلنا ہے کا تنک کولی نفساني جدبه اسكى خأنداني غزنت وقود دارى برغالب نداً سكا-اس مع يون لاك ان كي بعد ا نے جذبات کی یوں نرجان کرتی ہے۔ ٱلاَلَيْتَ زُوجِهُ مِنُ أَنَامِنُ إِلَى عَلَىٰ تعديث الشكاب كطيبط لتوفي لعطو لَعُرُونَ كُالِيَادِ النِّسَاءِ كَانِتُ لُمُ مِي خِلِيفَلْةَ جَانِ لِأَينَامُ عَلَى وَتُرِ زمهد- اك كاش مياشو برميرب اي فاندان سے ہوتا اوراس کے وتمن زياده موتے"۔ (حدیث النباب کا

ترجمنا مكن بم مفهوم آكے تبایا جائيگا)

اگردیکاس نے اپنے شوہرکے لئے کولی نعت استعمال نبيل كيا- للكرضمير سي كام لیا ہے۔ اس اشارہ نے صراحت سے نياده نطف ديام كمتى بي كاش وه ایسے ہوئے کہ ان کی محلس صافت۔ ستحری اراسته وبیراب به موتی اوارفکا خوان طعام ایسا وسیع ہو ناکہ مکرے اور اونٹ کے گوشت سے ملو ہوتا۔ اگرِ نعط (معزوجزر) کے حرکایت بدل مئے جائبن نونعيلول اورخرمول تصمعني ونكخ وہ ایسے ہوئے کہ دنیا کے حکیمول عقار ول میں ایک فرد ہونے ۔اوران میں ماتجربہ کا ری اور او تھاین نہ ہو تا۔ پوتفی لڑکی نظرۃ کم گوہےسب کے رنگ ڈہنگ دعمتی ہے۔ اور خاموسی

پوسی لڑی فطرہ کم لو ہے سب کے
رنگ ڈہنگ دیجتی ہے۔ اور خاموسی
سب کی ہائیں سنتی ہے جب سبول خطروں کے بعید نوچیکے بیٹی کے
اور اپنے دل کاراز نہیں کہتی ۔ توان کے
اور اپنے دل کاراز نہیں کہتی ۔ توان کہا کہ سنو بہنوں ۔ مین شعروشا عری توکید
جانتی نہیں ۔ گرصرف استعدر کہنگتی ہوں
جانتی نہیں ۔ گرصرف استعدر کہنگتی ہوں
جانتی نہیں ۔ گرصرف استعدر کہنگتی ہوں
جانتی نہیں ۔ گرم کو جرن کی کرمیز فقو جے
بہتہ ہے کہ لڑکی اپنے مال بائے گھریں
بہتہ ہے کہ لڑکی اپنے مال بائے گھریں

وه ذات جومنت<u>ا وم</u>شباب موتعني <u>م</u>شبال**ع** ابک دات مدرکشجمیں اورام کا مفعود اصلى ومنشا، يانصب العيين ـ اورلفظ حديث بوجوان _ نونيز - كمعر - امردك معنی میں کٹرت سے مقعل ہے۔ زیادہ لطیف باٹ یہ ہے کہسی نو وار د جیر کو بی صدیت کہتے ہیں۔ دوسراسعروس فِيامت مَعَى كانب - كہتی ہے كہ معورتوں تے سینہ سے اس طرح ملصنق۔وصل-جسیاں اور ہم آغوش ہو ^تا ہو^{ر ت}یس طرح مار بیجان کیشاا ورکسنا ہے" یہ مضمولیا ل مب توانی نطیر رکصا ہی نہیں۔ مگرم اغری کی آرزو تمندی کا نزجان اس سے بہتر میرے خیال میں نامکن ہے۔چوہتے مصرع كاآخرى حزوا بك عجيب وغرب چن<u>ر</u>ہے ۔'' لا نیا م علی ونز''جب سُویا ک^ے نؤزوج اورحفت أبوطاق نهو- اسكا تفہوم محاورۂ یہ ہےکہ تنہانہ سو*ے مگ*ر لغوی مکنة بیب کهایک میصرباده عور نه مویه یه تنیسری کرکی حوان دو نول محبولی محبی ٱلَّالِّيْنُهُ كَيْنُ فِي الْجَالِ مِنْ تَدُهُ لَهُ مُخْفَدَة نَسْعُ الْمُعِنْ وَالْجُورُ' لَهُ حَكِمَاتُ الدَّاجِرُمِنْ عَيْرِكُلُوْقٍ

لَتَنِيْنُ فَلَا فَانِ وَلَاضَيْءٌ عَمَٰرُ

تعالیا ورخو دکچو داس کے دل میں یہ خیال آياكه انكى باتين سنناجا بضغرض دوالاصبع في اول سے آخر تك سب كي داستاي ئنیں اوراس افتاد را زسے اتنا فا کمہ ہواکہ عاروں کی بہت جلد شادیا ن ہوکئیں۔ اورِس اتفاق یہ کہ ہرا کم کا متوہرا وہیں کے خواہش کے مواقق لل حبر را کی نے اپنے اسعار میں جیسے صفات بيان كئے منتے انہيں آومن کا شوہر بھی اش کو ملا۔ زیا دہ جبرالجیز واقعديه مواكرسب سيحيوني لوحي كحبك كها تعاكه ولكرى كالعي سنوبر مو تواس سے بہترے کہ ال باب کے گھرین متی رب الميكوم ويسانى شومر كلا -يعنى بالكل كالمركا ألو جس كا مال انبوقت معلوم ہوا جب ایک پرس بعد ذو آلا صبغ کے اپنی سب لڑ کیونگو لمواکر حالات دریا فت کئے ہرایک نے اپنے اپنے شو ہرکے اوسا بيان كئے مجبوئی لڑکی اپنے شوہر کا مِال يون بيان كرني بيكر" شرك يُكُمُ الْمُنفَسَلُهُ مِن الْمِينُ عِنْ سَلَمُ " مِنْ بدترين منومران كيداين أك كوماً چناك ركفائ اربوى كودلل فوار إس موقعه يرحبكه نفسيات كاذكراكنا

بیٹھی رہے ۔ نٹز کے اس عمو لی اور حی^ط نترومین نفسیات انان کاوه فلسفه به اور جذبات وناترات كاوه طوفان تغأ کدا دہر حسلوت سے نکلاا ورع برکے تخام میدا بوں اور شہروں میں بھیل گیا اورام مِ وقب سے آج تک ضرب کمثل ہے۔ جو کو ائی شخص اینے دا ماد کی شکایت کرا ہے اور میٹی کو گھر میں بٹیجالیا ہے جب لوگ اسے مجعائے آتے ہم 'نو وه تنتيلاً كهني إيراً" روج من عود خير ن قعود''۔ یاجش کا شوہریرا ہو تاہے اُور اس كى بحوليا بعودت كى بحدودى ي ائی مے شوہرکی ٹرائی کرکے اس کے ول كوتمعنداكرا جا مِني بي تو وه منريف ادى ماحب عفت کہنی ہے'' زوج کمن عود خیر*من فعو د"ا درمبرف یبی تبیی* ہواکہ امتال عرب مين ايك تثل كأاد في اضافه مِوا ۔ بلکہ جولوگ ائی جوان او کیوں کی شادی میں غفلت اور بے پرانی کرتے تعے ۔ وہ دفعتہ موسش میں آھے اور آج بعى حبس كويه مجله يا داُ ما أب اورجيك كمرمي بياہينے كے فال لاكياں موتى أب تووه قوبك أتضع بساتفان ديجيك جس کمرو میں یہ جاروں اورکیا ن مخلی انگیج تغييب أسئى يتغتفسك ذوآلا صبع بمي موثو

أنوكرك الوموما كالمجتبر جمير الطربيك ندرآباد بيارى دركشا ب مي تمام ضرور كى آلات موجود بين - ايني موركوجد يرطق بررتك كزائي بم براني مومرول كوا تناخوتسفا بيا ديني بركر گويا إنكل ئي حلوم اعلی درصے یائدار ریک کوکاس کے باران در بلب فلیس مر الکٹرک لمبس ترسم کی موٹرہ ل کے لئے موزوں ہو تھے بہترین اوراعالی سمے لبرے جھیت کیلئے در کار ہیں ایک دفعہ آپ دیجیننگے تو نہایت لیسندآئیں گے

إنناب على اخترصاحب اختر

بهابن رعونت بندارو بازبين

جگا سکی نہ تھے اے دفین فوا*ب گ*رال بہارکی خیرِن افروز نغے ہیرا کی

ماسکی نه تری روح کی جبین سے شکن

جرب ہے ن غ ما دمیں لبلائے شب کی رعبا ٹی گراسکی ن^{کمبی} بجلیاں نرے دل پر سوا دشب میں عومئر سحرکی انگرائی

تجھے نہ کھٹ کے را رویں سے کزمکار گاہ

تبسم نبستسيرين جال برنائي يہاں كەذر» ئاكى ئافغاً كې فوش

بهان که ریزهٔ سینا ہے جسام مہبا کی بہاں کہ سینۂ خرم درواں ہے روح ہما

بہاں کرنفی شرویں ہے نورسینائی تجھے خبر بھی ہے نادا تعن مشت حیا کرراز بیخبری ہے کسال دانائی

موا نه صرف تقین رنگ اختال زا تغییرات کی زدمیں رہا محم ال زا

اگرحيومي مجي هول گم کردهٔ طلسيرمات بہ جا تیا ہوں کہ ہے اگائے اور اس جہان کی ہوائجی یہ جا تیا ہوں کہ ہے اکام کے برتو نیگ

كرموج بَادَوْعِ فَالْ ہے مِيرَى تَسْهُ لَبِي علط نہيں ہے اگر موزراہ كيف جال

ر برایک دره میآسوده ف اطلی ملے جو ساغرز سراب کرانا موں كاس من يأنا ہول میں روح اُنتر مینی

کسی کا عکس ہے نبض حیات کی نبش

یکائنات ہے ہم رنگ شیشہ طبی بیکائنات ہے ہم رنگ شیشہ طبی مجھے ملائن ہے جس کی وہ لر چکام مجھے به این خبا رئن رندی و تان مے اولی

بجوم دهرمي سرگرم انتهام مول مين فئا پذير ہے توطا لب دوام بول ميں

د بواری چهره

جناب سيدفحر بإدى صاجعفري

مت نشریف لاک تصلیکن وه نهایت متا اور خاُموشنی کے ساتھ ان فضوں کو کے دلیسی سے سکراتے ہوے من رے نخے يفسن الحين محاطب كرك كمسأ کیوں جناب آپ نے بھی کمبھی کوئی ایسا نجب خيروا تعه ديجعا بإسسنام ؟ مه دیرتو ده خاموش رہے۔ پیمرلون کہنے لگے ۔ ہان! قصیے اور کہا نباں ۔ توہیس م لكه ابك قيرنناك وافغه فودمجه بركد ديكا

ے :-پیٹِنکرسب ہمہ تن گوش اوں کی ارب مسال د کھنے لگے کہ وہ اپنی رودا دہبال را سبهون كاانتياق مركبا إوراوتميس فحور کرنے لگے کہ اینا دافعہ بیان کریں۔اورمیز جي نوبري چاهتا تغا که وه خاموشس مي رس

توبهترب كيونكه ابيس قصى اورداقعات

کل شام ہم قیصر کے بنگلریں بنتھے کی<u>ٹ</u> میں معروف نصے ۔اور ہرایک جن و بموت کے قصہ مڑھا جڑا کر بیان کر ہاتا اور بیکوشش مور ہی تھی کرایک دور سے ے زیادہ حیترناک اوزنعجب خیزہو۔ سعيدين ابين نازك بانفول كو لل نے ہو سے ایک بہت ہی دلیسے قعتہ بیان کیا جعفرایا جرفت کا دراز قدلئے وايسا فوقناك تصيئه ناياكه ميرى توروح كاج کئی۔ قبیسرنے اپنے لانبے اور ہروضع دائو کومونٹول سے دبائے ہوئے ایک بعوثلا سانعبر سنایا بواقعہ یہ ہے کہ من ان تصول كوشُ سُ كردُرر بانضا اورمنه بي منه مِن فران متربعي ك سورتين دهرار بأنجا كبوكر نجع ايسے نفسول سے بميشہ درلگتا،

جعفرسط ساغذا يك اورصا منجي

ہُوئٹی تمی کہ بغیرد <u>تھے جین بھی</u> نہآ یا تھاکیونگ اس چېره مي ايک خاص کشش نخې ـ بيتيالی دِ بِي مِونِيُ ۔ ناکسی جانور *تے جو بنج* کی طرح نگلی ہوئی ۔ عرض ہرشنے نرالی ۔ کچھ زیادہ دن میری علالت برہیں گذر كەيىن تىملاجىڭا مۇگيا - مگر لطف بەكداس عرصة مِن اوس کے چیرہ کے مندو خال میر دل و د لمغ میں اور نمنی مرتشم ہو گئے ۔اور مجھام د حدیقین کا آل ہوگیا کہ دنیا ہیں ایسے چیرہ کا ہو الازمی ہے اِب مجھے امس في لمنه كي آرز و بيدا موكني من گلی کوچوں میں ہیار پیرنے آنگا۔جہاں کیں نَّتُ بالِ - ہا کی *- کرکنٹ ۔ کے مینج موتے* میں اوسکی نلاش میں ملائے انام بلی ایں كى نشت نوميه إروزا نه كامعهولي مثيغله تعا-بیری نلاش آب اس «رجه اینچ گنی تکمی که أب احباب مجع ياعل يردنوانه -سودالي ے لقب ہے یا دکرنے لگے۔ بسقدرنجھ است کمنے میں یاس ہوئی نٹی میراشوق جستجوا ورثرتها كيائي بهان يكب كدايك روز "چارمینار"کے پاس میں مغیرسی ارا دہ کے بوں میں مٹرلست لگا، ہا تعاکہ و می جمرہ أيك لا نگرمين مثيعا مواكذرگيا- رنگ سانولا . بال بالكل حبشيو*ل كي طرح مي*اه اور بل کھا ہے ہوے ۔اس کو ہائیڈیی

سننے کے بعد میری راتیں عمو ماً کرب و بقیاری کے نذر ہو جاتی ہیں اورایک کمح کومی لیگ مرا باب کا اصرار ٹرنٹا ہی گیا مجبور مبوكروه بيان كرئے كيے ب " ایک سال ہوتا ہے یا کھوزیا د ہ مُعِيكَ البخ يا دنهيں ميں'' ويكاجي''مول ے کُرُہُ نمبر۲) بمبرمقیم نظا۔اس کمرہ کی بوایہ رکمین عمیں یارش اورا مندا د زمانہ کی وجہ میں میں اور ایک سی فدر میکیا ہوگیا نفا اورمعض مختلف لكيرب آراس تيرسب يري موتى تفي*ن -*الفيس لكيروك مي*ن صا* لوربرابك انساني بيره كموزنا موادكمهالي دينا تتا اورييحيره كجرابيها عجيب دعريب تَعَالُهُ الْمُنْ بِينِينَ - جِلْتَ بِيرِتِ مِيرِي أبحمول بيءاوجبل منبوتا نفأبه رفته رفئه محصفين موكبا نغاكه ختيفت مي ووكولي فرضی نفش نبیں ہے بلکہ کو لی جنیا جاگاً انسانی جمیرہ ہے۔ جو دیوار سے جھا ک جھانک کرمیری حرکات کی نگہبانی کرر ہاڑ ِ اتفاق دیکھنے کُراسی زما نہیں انفلوا نزا کا کچھا میں ارور مواکہ میں می اس کی روت بنج نسكام اب ميرك ذمركولي كام تونعا ہیں۔ بانگ پر لیٹے مبو ے اسی جہ^ارہ کو كھوراكرا تيا بجے اس تہرہ سے كھانسى لجيى

بمبئى "ككھا ہوا ديجھا۔ اسكے بعد نه معلوم مجھے كب موتى آيا اورحب المحمر كعولى توا"غمانيه إسبيل م ببتر بيارى يردراز مول ـ استقدر فقے سے بعدوه مها حب فاموش مو کئے اور ممسب متجرا یک دو سرے کی صورت دیجھنے لگے ككتفَدر تعب فيروافعه ب- إ بحربون بیان کرنے لگے الی جسم بالل اجعان وكيا نوميرو يكاجى مومل كياكنك رب محصاس کلیت سے ایک خاصی دلجینی بخئی ختی - اور خی بیا نها نها کدادس کے مزید حالات دریافت کئے جاکیں کہا کی متعدد مطوط احبأب كولكسع ادركئي إرسول ہے دوستا مام مرا ہا کے اِستعدر جہا آیٹا ہے كامخس اسفد نتئجه لكلاكه اوسكي ال خيراً إد کی رہنے والی ہے اوروہ کہی کامٹ ہیور ب ږوزمين حسب معمول مول من اش جبره كود يكهد رما فعاآج مجعے اوس ميں غيرمه وكأتعيه ونرزل دكعاني دياخيال به مواكد كم شيا كم فريب نظرب أتحييل كل ر دیخف کالیکن صورت می تقیمی تبدیلی تنمی _اب مجعے به فکردامنگیر تنمی کرا فراس انقلاب كاسبب كيابو كأ- داغ كيو كام نرگر اتھا۔ د نع الوقت کے لئے روز ا نہ

مجمى ياميري لماش وستجوكا ويرسنه متيحه -مین نے محی فوراً ایک نانگد کراید رہے لیا اورنگا تعاقب كرنے - وہ بحيرًا يحرا بَامِ كِي اسنين بينج كيابه اورواڙي حنكش كالك خريدر الب -ريل كاسكنل موكياب مِن بِنے اپنے جیبوں کا جائزہ لبالو کھر بيعيے نكل آئے اور فوراً وقاراً ماد كا ككت خريدلياكة تأبين منرل كوتمحكات لكانا پاہے <u>محے ا</u>ی حس کسے ات کرنے کا موفع نه ملاكيونكراس كےساتھ اوتر ہجی جب ريل وفارآباد يرتبري تومين فوراكوديرااس خيال عيركه شاندو مليث فارم برآئ اِ اتنے بیں دیجنا کیا ہوں کہ وہ بی ایک لڑکی کا ہاتھ پکڑے اپنے ڈبے سے نیچے اتر رہا ہے ۔اوربلیٹ فارم پر نیز آب ہے۔ ىتىغول <u>تفرى</u>چ - مىن حرات كرىكے اولىكے زَبِ بِهِج كُي اوركها" خِنا مِعاف يَحِيُّكُ كُا ا آپ مجھے اپنے ام اور تفام کا کارڈود کے ایس اللہ سے "؟ پہلے نووہ سیرے اس سول برسی قدر صران رہا بھر بغیر کھے کیے سے اپنے جيب سياكي لفنيس كاردنكا لكرمج ديديا - بن كاردُ ليكرو فينك روم من طدماً میرا داغ بیکار تھا۔ آنکھوں سے کھیسو جمالی نهسيس دتياتها جبكه كارديرٌ ويكاجىلكيت'

يه كهكروه صاحب نوجيلتے ہے اورائكے سانغر حعفر بمی او گھرکھڑے ہوے اور ہم لوگ البیں رصت کرنے کے لاکھ

سے کیچے اُنزائ !

جب یه موزمی سوار دو کئے ۱۱ رموٹر ٹر ہنے والی تخی تؤسعید نے کہا ہاں منا اک نے تیسری دجہیں بیان کی ۔

ا با با تیسری و جه نومین معبول بی گیا اب من تمجی لیکنے در نہ فلق رہ حالیگا۔ حقیقت یہ ہے کربرایدا بکب ن گرت قصہ

ہے جبکوریرے داغ ہے آ دہ گھنٹ آنے تصينة موع نراشا هاكه كيدنوما مان

کیے شب کمل موجائ ، کو زبان سے

برالعا ظ نطلے ۔ مور ٌروا مد موکئ ۔اور یم لوگ بیوټوفول کی طرح ایک د د سر^{سے}

سيدني كها إآخروه تصحكون جنبرجعفر اینسانغ لے اُک نجے۔انسوس ق

يهب كاسوفت جغرجي موجو دنسي أيرب وربه او بخی بری گټ بنتی اسس تجہوئے بڑی

طرن نمٹن زنی کی ۔ مین فوراً سخدہ تکرا نہ ا داکپ که ملیویه ایب فرضی نسانه

رمبر خرمدا يسط صغو برنهايت نايان حرف مِنْ لَكُمُا تَعَا" كُلْ صِحِ أَيكِ إِنْ مُوثِرِكُ ذربعيمئي جاري حي اتناء را ه مب شو فركي بے احتیاطی سے کا رالبٹ کئی ۔ اور کئی لوگ زخمی موے صبیر نمنی کے مشہور ناجر

مشرو یکا جی می موجو دیقے جنہیں شد مرقم

مین فوراً مول والیس آیا بحراوسی چەرە كامعائنة كرك نگا بتدريج اوس ميں

تبدیلی واقع مور ہی تھی ۔ بہا نتک کہ وه بالكل مت گيا۔ اب مجھے لفين ہوگيا

كەشا ئدويكا حى كا ىنىرد رانتفال موگبا موكا-خِالْجِه به دن اوررات نهارت بے نبینی

میں کانی ۔ دوسرے روزا خبار میں پیالمنا^ل

خبررٹیبی' کل دیکاجی نے انتقال کیا'' ہم لوگ آیس میں کہنے لگے کہ واقعی

بهارت عجيب وغريب واقعيب _

إل! خِناب مِيرت وانغوم بين ييزي تفخی پن سلے یہ کہ کیا بارش کی وجہ ویوار پر

ابک آنسا نی صورت انرجائ دوسرے روستنض کا نام مجی حُکِد کے نام سے مناسبت

رکھنا ہو۔ ابھی سائنس کو مانہ درکا رہ

كه وه البيم معتول كوحل كرسك م



خاب سيدتنرن لدينهما حساتي

مجازاً ہی ہی کی خقیقت کو عبال کرف ، بس اب اے جذب الفت ضم بعث این ال کرنے وه ہرجائی ہے ائے جدب تصور کام کرانیا ؛ ہاری بخودی کو پردہ دارے لاکار کردے حریم نا زمیں اتناکرم کر طبورہ جب ناں ؛ بھلادے مگ ری رازداں کو برکھا کردے یہ وقت امنحان ہے صلوہ فرائی سے کھر پہلے ؛ شکیبائی کو ذردیدہ گرسے نیم جبال دے ترے بیارالفت کی اگر تسمت میں منع ؛ مداوا کا اثر یا رب نصیب و تشمیال کردے بشكك كرتيرى الفت سے قدم كرجا دو بيابو ، شاد بے خاكردك خاكردكاروك دے ریاخ د ہری کانوں ہے جی لی طش گرہو ، نشیمن کوالی ندر برق اِئسیال ہے ترى الفت كادم معرفير م مجري عقابت ؛ نويد زيست كوبغيام مرك ناكب كرد منادے اعتبارزندگی کو جینے جی مرے ؛ مرے قصہ کوہم محنوان یا درفت کا کرنے فلک کی شعبدہ بازی سے عاجراً گیا ساتی الهی دخم کر- بریم طلسه حبم وب ارکردے



آتنی گرمهی ہیں دہ مجبے کہ اگر نام انکا کہتی کاغذیہ ہوں اور حرف گرداتیں ۔۔۔ زدیسے

اگراسوقت جواب کابئی تونهایت ب د به گی تو برمیرے قامے کاتی۔ آپ کا بہ نعرب وہ کوان صاحب بھی ہے او بیدالنہا ہمی ہے داخرالذکر ادرست نبی کیونکہ آپ کو بشک کی خرورت نبیں ۔ دشک اوسوفت کرناچا ، موجا ہے ۔ اور بہال وہ سعا مارسیں ۔ کیونکہ آپ بھے ممنون کھتی ہیں اورا یہ کے توریات بھے ممنون کھتی ہیں اورا یہ کے نفیس ویاکیزہ تھے میشہ تھے مسید ورزیے رستے میں باشکہ اندو یہ بھونگی مجروبی کا رستے میں باشکہ اندو یہ بھونگی مجروبی کا کاس میں مہیں سیا

بها زکردول یا ہے۔ عدم فرصت کا ۔ گر بها زکردول یا ہے۔ عدم فرصت کا ۔ گر جی کیول : لکہدول ہے۔ اگر حقیقت کہنے اور سیج بولنے میں ڈر ہے کہیں نیائی شعار' اور' : یوفائی' کا الزام عائد نہوجاً! ہیں مگائی اس لئے سی بات تو یہ ہے کہ جیدد لحبیب بیجہ گیوں ڈول پینہ وجیدیوں جید دلحبیب بیجہ گیوں ڈول پینہ وجیدیوں میں معبلاضی اس اثن میں کئے دفعہ اپنا ادرا پ کے خلوط کا خیال نوایا۔ گرجواب ادرا پ کے خلوط کا خیال نوایا۔ گرجواب ادرا پ کے خلوط کا خیال نوایا۔ گرجواب استعال کرنی ہوں ہی دو ہے کہ دو تین فعہ
د وسہ کا غذیر آپ کو خط لکھا۔
اسی وقت ایک برندہ میرے
دریج کے پاس اس دور سے سٹی بحالی ہے۔ مجھے ایسا علوم ہوتا ہے کہ کوئی شوخ وشنگ لوگی نہرے کن دے بیٹی بھی میں ہوتا ہے کہ کوئی میں ہے۔
برسط بجاری ہے۔
برسط بجاری ہے۔
محترمہ برسوں کا معومی آئے ہیں۔
جواب المعومی 'برسوں کا معومی آئے

جواب لکمونگی، برسول، لکمونگی-آیکی طالات و نیریت لکئے۔ امید ہے کہ نوا ہے نے دیے بیں آپ جہہ سے اتعاکا نہیں دہ بہر نے بھائے ہیں دوسہلیوں کو بیں دبہر نے بھائے بردوسہلیوں کو بیں دبہر نے بھائے بردوسہلیوں کو میں کی آئی ہے۔ اسس کے ختم کرئی نیندیمی آئی ہے۔ اسس کے ختم کرئی موں۔ بھر خیال ہوتا ہے کہ اتنی کول مدت کی فاموشی کے بعد۔ 2 صفول کا خط کہیں کسی کے شعلہ فراج کو بھڑکا نہ و لیکے خط سے ہیا ہے مرائی طبی

> ا بمعاعزیزه فدا مافظ

جیک موتی ہے۔ ناہم اِس کی کوسٹیش کرونگی جس بات کی عادت ہو جاتی ہے۔ اس کا ایک گخت چیوٹر دیمامشکل ہے۔ چنانچہ یہ نصور می فراک ہی میں جیجونگی یا آپ جا ہیں تو 'فرکوٹ میں ۔ کیا آپ کہیں ۔ سی ۔ آئی۔ وی میں نو

کیوں ٹیک ہے نا؟ میری نصویر -- ؟ کو ؟ ہنیں۔ مت بھیئے ۔البنہ دوسری جومین بھیونگ وہ ضرو بھینا ۔اسو قت میں وہ فرمائیش ہیں کرتی اس کا وقت آیند ہ ہے ۔مزید یرآں آپ مصری ہیں ۔ بیر کیول کروں! آیندہ سہی ۔ نوٹ بیسر کے لئے دل ہے تنکرید ۔ کمراسی

نوٹ بیم کے لئے دل سے تنکرید گراسی تکلیف ندفر ایسے ۔اس دفعہ آپ بی کے کا غذیرلکبتی ہوں میرے اس اور آپ کے کا غذیرلکبتی ہوں میرے اس اور آپ کے کا غذیروجو وہیں گر ذراکفایت شعاری سے

نعت

جناب بين محراع ازعلى صاحب م سيان الم

جوترے رئیت بیں وہ سب انبیالے کھنے ہیں ؛ رفرنس مبرو رئات با دیار کھتے ہیں از بیت دنیا ترے در کے گلاکے کھنے ہیں ؛ فرش کل کیا ہے تقش بوریار کھتے ہیں آرزو مے دولت فانی وخوف رو رہتے ہیں ؛ در در کھتے ہیں گرف کر دوالہ کھتے ہیں او بحد ل سے بوج بو واقف ہیں کلفٹ بیل ایسی میت یہ غلام باو فالے کھتے ہیں دامن سلطان عالم جو وگر جو اگر کہاں ؛ ایسی میت یہ غلام باو فالے کھتے ہیں نار دولت برہیں زیبا ہے اے الول ؛ ایسی میت یہ غلام باو فالے کھتے ہیں نار دولت برہیں زیبا ہے اے الول ؛ ایسی میت یہ غلام باو کا کہتے ہیں نار دولت برہیں زیبا ہے اے الول ؛ ایسی میت یہ مالور کی کھتے ہیں دولت مدح محد نے بنایا ہے فیور ؛ ہین گدائین کسی سے التجا کہتے ہیں دولت مدح محد نے بنایا ہے فیور ؛ ہین گدائین کسی سے التجا کہتے ہیں جو مقدر کا ہے وہ ال جائیگا ستہر ہے وہ ال

بولتي تضوير

جناب مزاليم بيك ص

يروكرام مرطنيرس كمازكما يك بهنه ضرور طِيبًا بِ مُعفِّنَ مَنِي الرَّمْعُبُولَ فَلَمْ مِن مَن أُورِ فاریار مینے ک دکھائی جاتی این مین مکٹ کم ازکم معمولی تعیشروں میں ایک ملنگ ہوتاہے ۔ بولیربولنے والی تضویر وکل رواج نسبتا بہت كم موكيا ب البتد دوزم و كم وافعات معمولي خبروں كي حينيت سے نیاد *کے جاتے ہیں ورنہ عمو یا دڑا ہے*۔ بولنے والی تصویر کے ہی ہوتے ہیں درا موري المين المين المين المين الم كا أيه باجا اورشعبدب وغيره موتي بي شوقینوں کا اسقدر بچوم ہوتا ہے گئکٹ لمن دستوار ہوجا آ ہے ٹرے بڑے ٹھیٹرلز ذو دَوْ مِنْ مِنْ مُصِنْ مُصِنْ مِنْ مُصِنْ مِنْ مُكَنَّ مِرِيدِ مِنْ كُ وَوْدُوْ مِنْ مِنْ مُصِنْ مُكَنِّ مِنْ مُصِنْ مِنْ مُكَنِّ مِرِيدِ مِنْ انتفارکرنامعمولی بات ہے۔لڑھے لڑکیاں اپنے اپنے دوسیتوں کا ہیں انتظاركية بين اورعموماً ايسة بما تقام لما فات کام کز قراریائے ہیں۔ ٹرام مورش اورزمین دوز ربلیون نے مشرق منغرب رکے دوستنوں کوان تعیشروں میں ملانات کی سہولئیں ہیم ہونجا دی ہیں ۔ ہین۔ تسی مرد کو تنها معلیٰ رول میں بائے موے نبين ديجعا بتقييرون مين زنے والوجي مهولت اور فكيت أنطام ت لي خوصور نأرنين دوان لزكبال وضعارا دلباس بنيح

جرہ استیاز محدیں بیدا ہوگیا ہے وہ اظہار شیخت کے لئے کا تی ہے۔ یورپ کے الد عالک میں تو اگی کیچریا بولتی تصویروں کا کچرزیا دو رواج ہنٹی النبہ لندن وجرمنی میں اس کا بہت جرعا ہوگیا ہے مندو میں می بڑے بڑے شہروں میں اس کا رور ہوتا جا رہا ہے۔انگرنری زبان کے تکانول سے ہندوستان یں وہ دلیسی ہیں ہے جو اردو زبان کے گانوں میں ہے میربھی مندوسنان میں وہ شوق ہیں ہے جولندن کے لوگوں کوے۔ بیرش ا در کرت میریمی زیا ده ترتھیم اور ویرائی کوری کسندکیا جاناہے۔ یورپ مانے سے قبل مندوستان میں بولتی تقسويرين ديتجين كالجح اتفاق تبين موأتفا اوربورپ سے دگیرمالک میں مجی اس کا موقع مذكَّا حرمني بب أيك م تنبُّ كيا تِها -زبان کی ناوا قفیت کی وجه کچه الحبیم نہیں مِوليُ. لِندنِ مِي سيمًا يا بولتي نصّو يرين دگھانیکاکونی وقت تقررہنیں ہے ۔ بریک فاسٹ سے دان کے بارہ بچے کے تعلیم كفلے اور تماشہ ہو تارمتا ہے جس وقت جي ڇاهي کٽ لواورا بنايز مگرام يو را كركو بيني اگرا د ما نيات موجيا ہے تو آ دمعا دورسر*ے پُ*روگرام میں دنمیعوا یک

گذاردیتے ہیں۔ بالخصوص طبیع رون میں جہاں ونت کا کوئی تعین نہیں ہے۔
یکا ڈلی اور ہمارکٹ کے تعلیم شرح ککی کے لیا دہ ہم اللہ میں ہم میں دلیا یہ میں دیا دہ ہم اللہ میں ہم میں دلیا ہے۔ یردگرام می دلیا ہے۔ عارمیں تھی شا زار ہیں اور المیمی طرح ہمی مولی ہیں شا زار ہیں کے ونٹر کارٹن تعلیم کوئی ہیں گر بران کے ونٹر کارٹن تعلیم کوئی ہیں کے دنٹر کارٹن تعلیم کوئی کی دنٹر کی دنٹر کی در اور آپراکی حو میال کی در بیال در بیال در اور آپراکی حو میال کی در بیال کی در

لندن مي بولتي تقوير ديجيني كالمحيعكو كئى دفعيا تفاق بوايلي مرتبدلندن مي رومنین تعییر کیا۔جهان فینشرآن دی آیا' ہور ہا تھا۔ یہ فکر دوما قبل سے ہور ہاتھا ورجيتيك من وألال ربايتي فلم مو تاريل لوگوں کی کٹرت ہے بیٹھنے کو جائلیں متی می زها بی شانگ کا کمٹ لیکر دروانه میر سرونجا ایک خوش روآبی بیاس والی لڑکی ہے: بجلى تح جيبي ليمي سيريرا انتقبال كيا-كوف اورالوتي يرقبنه كرك الأسكالكث میرے حوالے کیا ۔ دن کے دو بچے تھے الارو میں دھویے بنی گر تھیٹر کے اندر سخت ایراطر تعاراني وس لاس رمبركي رمبري ایک خالی کرسی پرمبیجه کیا . تورن و مرد بھرے ہوئے تھے گرکسی کی سالس کی اواز ىمى نېيىرىسسانى دىتى نىخى . يورپ مىري كوا

دروا زے پر کھڑی رہنی ہیں جو نایش ننوکو بجلی کے لمیوں سے رات بنالی اور تکریر يعاكر ثموا دبتي ہيں - ٻهي لڙکياں سکرٹ ليمونيد - عاء - كاني - اورجا كليث مجي لا دیتی ہیں اوراہی کے دربعیہ تاستہ کا يروگرام مي معلوم کيا جاسکتا ہے ۔ تركيو بالحالباس عارت كى مناسبت یا تعیقرے کروفرے لحاظ سے ہو ا ب تعض تعثيرول ميں بدلباس موسم كي شنآ سے رکھا جا آہے ہرِ مگہءورتیں ہی منظم ہوتی ہیں اور ہر حگہ لڑکیوں سے ہی وا یرائے۔ ہرکارہ باری فکر برعورتیں ہی بیش میں ہوتی ہیں مگر مفتیروں سیناول اور مو کموں مں ان کی تعدا دریا دہ اور دلیب ہوتی ہے۔ حال ہی میں لندن جو بيدائشي اعدا دوشا رشائع جو كين ان تے لجا ماسے غالبًا عور نوں کی یہ افرا نەر بے كيونكه كهاكيا ہے زَا نيده را نيمي بیو یاں تبی مشکل میسرآ نین کی اس کئے مکن ہے کہ خور تول کے کام تھی مردؤ مکو ہی کرنے پڑس – می^{نز}وں میں مجی عور نوں کا وجود اضافة أمدني كاباعث موتا ہے۔ يورب کے لوگ نفریج کو ہر حالت میں مقب م يتمحته بسا ورميكار دقت كوايسي مشاغل

ي يرام المالي

نموکن یا زورے بات کرناسخت معیوب خیال کیاجا یا ہے میرکیکاس کی مانعنی تختیاں لگی

شهاب

یاجا ایک میرفلدان و می عیان می ایست بیب در مولی میں بید بهذیب مندوستان بلاد جد کھانتا کی داد دی عیب ہوتے ہیں۔ ہندوستانی بلاد جہ کھانتا کی کیمکر محود در میں بند میں تو کئی در زور مخی جنوک تو تو میں کی

ہے۔ یے ضرورت تقولماہے ۔خواہ محواہ جیج کر بولیا ہے ۔اس لئے کانے ادی سے یورمین تبذیب کی یا بندی ٹری سل ہوجا تی ہے۔

غینمت ہے کو پر بسی ہندوستانی کو یان ہنیں کمنا ۔ آگرکیس ہوائی جہازوں نے اس میں

، میں منا کے کرد ب ہوں جا ادوں ہے ہی ہے سہولت ہم ہتجا کی توخدا معلوم یورپ میں موتے کا میان میں ایک میں ایک میں میں موتے

کی مانعت میں کیسے فوائین نافذہوں ۔اور ہندوستانیوں کے داستہ اس طرح رو کے جا کیا

جیسے چوہوں کے روکنے کے لئے جہاد کے رسو^ل برمن کے ڈبے لگائے جائے ہیں۔ بیرس کی

مُورَيْنِ يومِيُورِسِيُّ دِيمِعُلِر مِجِيِّ اكثر بِيهِ خَيالَ آياكِهِ انسوس بهان يان كواكركو كي بهندوستان بنبي

گذرا ورنڈا یسے بھلنے اورصاف درویام بغیر بیکس کی افشال کے نہ رہتے ۔ایسی

پیاٹ برمانے کے لئے نہدؤستا نیوں کو منا ات برمانے کے لئے نہدؤستا نیوں کو منت بند این این میں المدور

استهار و اخیا ر- با کاندی روال چیب میں رکھنے ٹرمیے میں ۔بار خاطر مو گر دبیا دنیں ساتھ سندندا

وںیا ہمیں کے خیال سے کچھر نہ کچھ یا بندی کرنی میں اس مریہ تبایتہ گذیرہ و عرمہ دکل

کرنی ہی بڑل ہے۔ تماشہ نو نٹروغ مودیکا تما تما شبین محو تماشہ نفیے ۔ایسے وقت میں

میری امدے دراسی نینش لوگوں میں پیدازد میری امدے دراسی نینش لوگوں میں پیدازد

اور بچرومی سکون موگیا - سائمنس کی اس عجیب وغریب ایجا دیزوکا دین و ذیانت کی داد دینی می براتی ہے ۔ انسان اس کو ویکھکر محوصیرت بنجا آہے ۔ ماکی بچریا دلیتی تصویر کونہا یت غورسے دیکھنے پرنمنی لب دمن کی حرکات کا اوازے کوئی اضلاف

ہنیں معلوم ہو گا۔ یفنین ہو تا ہے کہ تصویر بول رہی ہے۔اورتصویر گا رہی ہے ۔ اور تصویر کی حرکت سے آواز پیدا موری

اور نصویر کی حرکت سے اوا زبیدا مور بی آ گہری توجہ سے اسکو دیجھا یٹ نا اور خور کیا۔

" کی ساخته تمجمالهی اورلطف ایدوزهمی موا گربولتی نف وریکومین اینے خبال میں

جوگھے شخمے ہو ہے تھاوہ ناتھی۔بولنی تضویر کی گویائی میں اصلی اواز کی لطافت۔ بات شخص نے سیکار سے قاریب تنا

چیت کی نثیرنی تکلم کا سو کیت لم مفتورتها آواز میں جنجمنا نہٹ اورزختگی جمنوس از زیرت

مولی تھی۔ بیش اوقائٹ نویہ معلوم ہو تا نغاکہ بولنے دالی تھ ویر حاکلا غیر عسولی طور

تعالیہ ہے واق کا ویرہ کا فیر سنوی وا پر مجھاجارہا ہے ۔گویا بھندا ٹیر گیا ہے یا

آوازمیں سنی آگئی ہے ۔ مجھنے یفضو ہیں انہی بمی معلوم ہوئی نقیس اور بڑی ہیں

اِن نصویرول کمب یو رہے کا تمدن متال کی لیڈید میر کے ملکت کی ہے ۔ میر

ئے گئے میٹ کچھ دُلکٹنی رکھان اور ہی دلکشنی مجھے بار إران تعیشرول میں لیمانی

نفی ۔ مبدوستان میں جی اردو کی بولنی فلم

مال کراتھی غیرمکن ہے البتہ ایس ایجاد کواگر کاروباری زندگی تک محدو در کھا جائے توكارآ مرهبي مواور مقب يحبى بولنتي تصويركو بانكل كاموفون بالاؤد اسسييكر نفتوركرليخ - فرق صرف أنما ہے كَهُ ٱلْرَكْرُو فُونِ مِا لَا وُدُّ اسْسِيكُرِكَ سَاعَةِ تَصْبُكُ نظرنبیں آتی صب طرح گرامو فون مسے ر کارڈو کا کا یا فطرت کی تھالی ہے اوسی طرح بونتي نصويركي آواز طبع سليم كوكو كي مترت ہریخشی -موسقی کی اس نقالی سے میڈیا انياني برتخيل مضراب كي وه جو طرنبين مرنی جوطنيقى گانے تين نار بائے بنظراور پردہ <u>ا</u> داغ سے مُترَمُ مُو تا ہے۔ اگراکِ کواتیک بولتی تصویر دیجھنے اور سِننے کا اتفاق ہنیں مواب توآواز کے انداز کو ماوا ز سے ترخ لوگراموفون كي آواز نصور فرما ليځ حبرميل مثين كالمفركظ إمث سون كي ترمز مث اور لوننى كى منجعنا مِتِ تعمد كى صوتُ الحارُّ تبادیتی ہے بین نے کراموفرن کونیعی شوق سے نہیں سنا۔ اور نہ اوس سے كانے بیں تھے تعلف آیا۔ میں نہیں سمجناک مذاق تطيف كواس أوإز سيكس طسترج مسَّرت وَنَفْرِي عَالَ مِوسَكِينِي مِي أَرَامُونُو کا کا نا ایک بے وقت کی راکنی ہے جب سے کسی طرح شوق بوراہنیں ہوسکتا۔

أ نے لگی بیں۔ اور مصن معنس اینے فولوگرافی کے کھاف سے بھی عمدہ ہیں ۔ کانے والے بھی ہندوستان کے مشہور گوئے ہیں برلن اور لندن کی بولتی تصویرین مکن ہے کہ زباعی مشكلات كى وجه سے دلحیسپ نەموسکیں نگراردو کے فلم میں بیسکل باقی ہنیں رہتی اورگانا-بایت کرنا وغیره باسانی سمجه میں أسكتات مكراواز كي تضنع إوراوازكي گونج اوران سب یز ازک ایکٹروں کے ساتفسخت أوازكا أمتلات تنفرهن يبدآ کرد نیاہے ۔ گئی دفعہ یہ تصویریں دیکھیں یکھیٹر کے شوق میں دیکھیں ۔دوستوں کے ا صرابہ ہے دیکھیں۔کیمچی تحدیثہ وں میں ملایا گیا اور تہمی بول تھیٹرول میں جانا پڑا۔ اپنی فوسٹسی سے عبی کیا اورو کی فوشی مجی یوری کی" برا ب خاط یا دان نوال کشید تسرا يرعمل كريح خوش واحوش ال أفسر رونكي دا د دنیایی ریا اور بمیشه این تفلی*رون سے* وه انز لیکرانٹھا جو آج کل کی عام دلجسیں م يائل مغائر ب فرقيع اس كي إظهارمي آزاوي بيمين ان تنسويرونو ئى ترقع رقص ورټرو د كا بدل ښېرېجتا بولنى تضويرطبع نازك ومداق سليم كخ لئح ایک بارے اوراوس سے و تعی تفریج

شوق کا ہے جس میں روز بروز نکی نک تم کے اخراجات کا اضافہ ہوتا جاتا ہے۔ مجھے فن کی میشیت سے یہ تو نو نو گو گرانی پراعتراض ہے اور نہ مین داک کے مکٹول كُ انتحاب إسونوگرام كي موني بنع كرنے كا خيالف مبول <u>.</u> شوق اورميل شوق مي يفنني اخراجات عائد بهويت بين اور هر شوفين اپنے شون پر کھھ نہ کھ خرجی کرما کا رتها بي مُرْجِين جاكتي تصورٌ وَلَكَامُعُمُ البِرُكُ كرامو فون يابولتي تصويركو بنآنا حريص طبا نئے کے لئے ہی موزوں ہے۔ سامنس کی بولتی تصویر شاعرے مجادی شوق ہے زیادہ وقعت تنہیں کفتی حیطرح سرًامو فواع فسل بقص مرد د كا قائم تقام نهيس موسكتا اوستىطرح لولتى نضور فدرني گویا نی **کی لطافت ج**ین ادا کی فوبی جذبا كإا تزيرتم كأأبار نيرها ونبيب يداكرسكنا-ئے بین سے مل ٹرزے مضطرب ولول کو میرین سے مل ٹرزے مضطرب ولول کو لين نہيں, نيڪتے ۔شغل صربات کو سلون بنين موسكما يغمه من تطف -زنم میں ولکشی نہیں مولی ۔ کا نے اورساز كي أو إزا تقدر لمندم وجاتى مے كه كلفكي طانت بافي شيب رتبي -ىنىاكىنفەرىن دكايت انباندا وا فعه کی معورت میں حس فدر دلیسی رضی ا

معلوم نہیں کہ وہ لوگ حو گانے سے واقعی دلحیبی رکھے ہیں یا کا نا ورکانے کے زیروم ہے داقف ہیں وہ گرامو فون کی سین اوراوس سے ربکارڈ ہے جس میں نتنے لطیف كا شائبهمي *ئبين كيون مان لطيف كومرا* كرتي ميس-استكميل تنوق كطريقه كواكر فیش کی یا یندی ک^ی جائے تو نامناسِب نیں ۔ قبیش کی باندی یا شوق کی نکیل آگریض وسیود سے مفلوں سے صاحب گرامونون کو بے نیازکردے تو بولتى تضويرك لاؤكراك يبكرا وركراموفوك كوبجاطور يرمثوق سيركم ناروار كمحا حامكمآ ہے۔ گرامو فون یا بولتی تصویر قدر کی اور فطراتی جذیے پراگرفذرت حاصل کرنے تويفينيًا اس ايجا دُلوقائم مقام كها جاسكنا ہے۔ گرافسوس مے کہ ایسانیس ہے اور رنکارڈ ایک ڈویا ڈو جارمرتبہ سننے کے بعددل سے اتر جا تا ہے۔ اور کھے کہم جانے كودل ہيں جا ہتا اور دوسراخر بدا جا تاہے بر مہینے ضرورت اور بے ضرورت گرامو فون سے ریکار دونکی خریداری ہولی رہنی ے تھلے راکار ڈ فراب موجاتے یا دل سے إنزطانة بير-اوراس طرح ايك معقول ملی*س صاحب گراموفول کومرمنے* ادا كرنايرًا ہے - يہى حال تقريبًا فوتوكرانى كے

مغربی را بول کی بولتی فلم دیجینا تو بالکل عبت ہے مگرار دو سے بولتی تصویر بیا میں کر دو ہیداور وقت میں کہ رو ہیداور وقت میں کی میں کی میں کی تصویروں میں دونوں تم کی تصویروں کے لئے ال دونو نہر کی تصویروں کے لئے ال دونو نہر سے کی کوئٹ کے کے لئے ال دونو نہر سے کی کوئٹ کے لئے ال

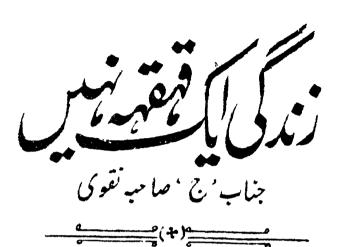
اوران میں ایک وں کے کال کا انداز و کرنے کا جو موقع لماہے وہ بولتی تصویرہ میں نہیں لمآ ۔ بولتی تصویرا بنی جدت کے لحاظ سے ضرور قابل تعربیت ہے۔ گروہ اس کی ستی نہیں کہ اپنے مشاغل کا عزیز وقت ایسے بے لطف کا نہیں صرف کر دیں۔ اور دل و د اغ کو کسی تسم کا نہ تو آرام لمے اور نہ کوئی تعزیج ہو۔

معاشراس (جناب میررضاعلی صاحب ارآن تحصیلا) کیوں نام تراہردم دل میرالیا چا ہے کیوں نزے تصور کوہروفت جیا چاہے میں چاک کروں دائن براس سے سکوکیا میں چاک کروں دائن براس سے سکوکیا کیوں مرکے ریباں کو بجرکوئی ساچاہے ای جذبہ دل اچھا دکھلایا اثر تو نے دیدار کو ترسیں جم غیروں کو بیا چاہے

دیجها جوکبھیائس نے بہروں رہے بنیو دتم کیا حال تہمارا ہوار مان جو بیا جا ہے



جناب ميهبود على صاحب ميقى اورناك يى



دنیا میں کیا چیز ہنسنے ہے قابل ہے؟ یہ تو بڑی سخت و دسٹوا رکڈا زمنرل

ہے!!

انسان بیدا ہوتا ہے توکن صیبت بنامیں آیا ہے!!

بنامیں آیا ہے!!

بنامیں آیا ہے!!

مین اس منسنے ہے دل پراسی یوٹ

منتی ہے کہ بے افتیار روج لگتاہے '

سے بھرکسی کے سنبالے بنیں بنبلتا!!

دندگی ۔۔ انت! کیا بد نفظ ' زندان '

سے افذ نبیں کیا گیا ؟

دندگی مہدسے کودک اموات

دندگی مہدسے کودک اموات

جولوگ اسکے موٹر رسوات میں ٹرکی جولوگ اسکے موٹر رسوات میں ٹرکی

ایک پرخم کہانی ہے اس کے مفر فو محسون رے اللہ میں ہے ہیں ۔ « رندگی " کہتے ہیں اسلام ہے ہے ہیں خوشی حرام ہے ہے ہیں روز روز فوسس مہالہال کی و اسمانی مائی اسلام ہے ہے ہیں اور فیر اسلام ہیں انہانی میں انہانی معرف ہی اور میں اسلام ہیں ہوا ہا ہے ہیں اور میں اسلام ہیں اور میں اسلام ہیں اور میں اسلام ہیں اور میں اور میں اسلام ہیں اور میں اور میں

ونیآنعول میں ان میں موطائی ال لو _ مین لوجینا : و ب _ افردنیا میں کیا سی چیزس ہیں جو ہسنے نے فابل ان _ 'زرکی - _ نیای کہ نغمہ مو _ لیکن " عکمین ' _ کیا ' معمہ" وانعطوہ المان مال ہے تو یا ہمیں ل محمیر مر " ہے لاالیا ہے ؟ روکی _ و موہیں لمائی دھ ۔ روکی _ و موہیں لمائی دھ ۔ روکی _ افرائی مر المائی المرائی المائی الم

۱ نرجمه بانسرف

ر ما عی در درجین السلطنته مهادا جدید شرش تادیم اصدهم رجناب تماز فیع بلیسا جعوبال و بستان میار شاد شاد بالهی شوکت بلال و راوز رسونی با به باشدم ما راجیش برشاد شاد بالهی شوکت بین فیران و می و صدو ایوان فیعیش و ایوال ا مرا ناب بیزمبری علیصا حب شمید

ندرخ کننوالے ساستیار رہنے ہیں ؛ می سبلی سے رات دن سرنار ہے ہیں مُلِمَا ہے لہوتبیع کے دانوں سے ایک بھی ؛ گذرہاتے میں ظلم وجور برآنا رہتے ہیں شب بچرت خلاجانے کہ کیو کمرمنیا آئی ہے ؛ علیٰ درنہ ہمیشہ رائت جرب بدار بتے ہیں خلانبِ مبرروگا باله اس بمی حونکلے کا ؛ جب ہی رنجبرتعان ما بدہا رہتے ہیں نة تما مكس شب معراج دونون بينائي و ؛ نبي كے ساتة مرحا حيد كرا ررجت بين كها مابدن بياري نے محروم شقا كھا ؛ وواجھے مو كيك برخو سدا بيار ہتے ہيں غرشهن أمند آج وسينا تنكف بن ؛ ته درياس اكثر كوبر شهوا ربت مين ميرًا كربانغه كرى كادامن جا يحك قائم ; نبير مرتيب ده جوزخم دالند بتهيي صدف بدون زهرامير، انتكو بحكوم : يه دريائ طهارت مي درشهوارت بي كلاخمى ورم يانوں يوئت إنواني ؛ اللي نبدين يسكرين بارہتے ہيں كفن لينترس باندا ب سراف ركفك سوين تهداب كرلما جان كوميرنيا درستين

ای کرده اکمینی را دکن اداره

معادنین تنهاب' سےجب یاطلا عیر ملتی *ہیں کہ رجن*ہیں لماتونقین جانئے ہمیں بخت تکلیف موتی كيؤ كم حبب أب في ينده عطاكيا ہے۔ اور عزت مطالعه كا تنرت بختا ہے نوم مركوني وجه ہيں كا برحه آپ کی فدمت میں ندمیما جائے۔

م انس نکایتوں کے دنار رہ نہایت خرم واحتیاطت دود و مرتبہ فود فیم کرکے داک نہا حوالہ کرتے ہیں۔ مادھ و ارزار اور اللہ میں میں میں است کا میں است کی بِ- باوجو دائفُدراً صنياط جب يرجه نه بہنچے توخيال فرائيے كه ہمارے ناترا

نام ہونا ہوجا ۔ ہم جانتے ہیں کہ' شہاب' کی تزمین ورآر پش دیجھکرجی نوںلیا جا یا ہوگا اور سیم کنندہ

ا بنا فلائی فرایش سے مافل ہوکرانے آپ کوئی دائمی فریدار تنجیہ لیا ہو۔ چانچہ انہیں شکایتوں کے ارتفاع کے لئے جناب آخر صاحب شہفانہ کو توجیہ دلائی کئی ہے۔ دوسرایہ انتظام کیا گیا ہے کہ محالک محروسہ سرکارعالی اور بار میں جا جہاں خریرازیں و ہاں اینے مضامین نگاروں کو متقا ی خریداروز کی فہرست تمبیجیڈی سے ج و واس ٹو ہیں لگے رہیں کرغیر خریدار کے یاس پرجہ دعمیس توبیّہ طلا فرکن کس سبیل ہے اول کے یاس بہونیا ہے۔ اس طرح کے بیاچے جو بنائب ہورہے میں او نکا نشان مل جا لیکا دریا مت فرا میے میرہمیں اطلاع دیجائے ہم کررہیجد تیکے ۔ براہ مہر بانی اس صوص میں ہمار ہائھ ٹباکینے وَرنہ دیں و دالنب تہ ہرمہینہ استقدر کثیرنغصان کا «مثبہاب[»]

منوز تنحل نبس موسكتاب

COWN HAIR DYENA COUNTY COUNT

كر اؤن سيا هيان

دور ساے سد دد دو دن او وال دو ادار بہدی ہدر او کے سام میں اور مولودان استعمال جی سے عامد مول ای

۱۰، ۱۰، ۵۲، ۵۲ کی کو ۱ کی اول ایک قداکموی ۱۰، ۱۰ کیمانی ۱۰، ۱۰، ۱۰ داد دان

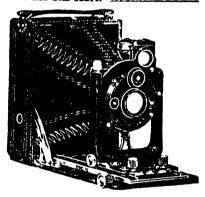


فضل فو ندبي پي

رای دو د ما ریدی اور سر وروم دان بدیوا از بی مستری بدی ما بدای می می از ران از رواد دا د و دا درا دا ب قد اعلی محمد علی ایند سدس

المام و م مراسا

ددېرا ي د ده را لاه دان



تقر س ملاقات

سوساقنی میں دی درائی اوس وحب ہے کی ادآب عیوشش کا چر جر نفس جو ۔ نوای اعلی نوانون دندہ ، نب عمدہ د سنی در سلات لہدو فن دا در ہے سخص آپ نے 10 جائے اس فطر نہ کی نامدل ہما ہے نہور و م میں ہو سکتی ہے ۔ ایک فع اسر نف "أ _ دا ممان هے کہ بعدر در بات کا نے او کی کابیے دو دوا آن جند ، آیا د کے دونی نے بھت جو سا مانے منکوا با ہے و دینس او ، Jans اور باند اره ویی - کو سبی - در م - نست کاف با در بداید ا ا ه سدی مسادت مسالهن - آندل مو د بر بوت شور بر بر بها دلات و ال و عدر د و عدر د ہو وہ ستی جسای آ داو ضرور سے وہما رے دہاں سو جو دد دا دیگی۔ آرد، ہو مال باہر بہی بہمجا حافاہے۔ بمسکی کی ضوورت فہمں۔ مال نے دا دساں دو دوسوا روا دہوگا بسرطاک احوا جات تکظر فہ کے آب دمه دارون

یس ۔ اے ۔ دسم سالار جنگ بلد یک حبد ر آباد۔دکن